

Предметный цикл

«Язык и литература»

1. Основные положения

1.1. Языковая и литературная компетенция

Выпускник основной школы:

1. осознает значение русского языка как носителя национальной культуры и средства общения во всех сферах деятельности;
2. воспринимает владение языком как основу для обучения в целом и как существенную часть своего самосознания;
3. усваивает основные знания о языке и орфографические навыки;
4. сознательно относится к языку, высказывает свои мысли адекватно и ясно как в устной, так и в письменной форме, учитывая сложившиеся в данной культуре традиции использования языковых средств;
5. осмысленно читает и воспринимает на слух, а также пишет тексты разных типов; выступая, пользуется разными способами информирования слушателей;
6. целесообразно использует различные каналы общения, находит, критически оценивает и применяет информацию, имеющуюся в средствах массовой информации и в Интернете;
7. ценит как свою национальную литературу, так и литературу других народов, как свою национальную традиционную культуру, так и культурные традиции и разнообразие культур родины;
8. осмысленно воспринимает на слух, читает и пишет тексты разных типов; выступая, пользуется разными способами информирования ;
9. целесообразно использует различные каналы общения ,находит, критически оценивает и применяет информацию, имеющуюся в средствах массовой информации и в Интернете;
10. читает высокохудожественную литературу, соответствующую возрасту, формирует на ее основе свои нравственные установки и обогащает духовный и эмоциональный мир, становясь развитой личностью;
11. воспринимает литературное произведение как произведение искусства, понимает его содержание, способен оценить его художественные достоинства;
12. способен формулировать и высказывать собственное мнение, признает чужое мнение и учитывает его;

13. высоко ценит честность и справедливость, человеческое достоинство и ответственное поведение;
14. умеет учиться, извлекает информацию из разных источников, пользуется словарями и справочниками.

1.2. Учебные предметы, связанные с данной областью предметов

Классы	I ступень			II ступень			III ступень		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Русский язык	7	6	6	5	3	3	2	2	2
Литература					2	2	2	2	2

1.3. Описание предметного цикла и интеграция внутри цикла

Формирование общих компетенций на основе учебных предметов

В формировании ценностной компетенции учащихся данный предметный цикл занимает весьма существенное место, что вытекает из специфики литературы как предмета искусства. В обучении литературе прежде всего акцентируется формирование нравственных и эстетико-эмоциональных, а также культурных ценностей на основе читаемых художественных и научно-популярных текстов. Обучение языку также акцентирует духовные и культурные ценности: язык выступает как носитель национальной культуры, владение языком — это важная часть самосознания человека. Особое значение придается функциональной грамотности и сознательному критическому отношению к источникам информации, в том числе к средствам массовой информации.

Обучение языку и литературе развивает основные компетенции, необходимые для успешной учебы: навыки слушания и чтения, понимание текстов различного вида, различение факта и мнения, умение извлекать информацию из разных источников и критическое ее использование, составление текстов разного типа, формирование и высказывание собственного мнения.

Учебные предметы данного предметного цикла поддерживают формирование социальной компетенции: расширяется картина мира учащегося и его представления о взаимоотношениях между людьми; формируется коммуникативная компетентность: навыки устного и письменного общения, выбор уместного речевого поведения с учетом партнера общения, умение высказывать и обосновывать собственное мнение.

Формирование адекватного самоопределения и предприимчивости, а также чувства ответственности подкрепляются обсуждением проблем,

соответствующих возрастным особенностям учащихся, как отраженных в средствах массовой информации, так и возникающих в повседневной жизни учащихся, определением собственной точки зрения по этим вопросам и поиском способов их решения как на уроках языка и литературы, так и в творческих работах. Самопознанию и развитию инициативности способствует участие в проектах, предполагающих не только инициативу и активность учащихся, но и использование знаний по языку и литературе и пополнение их из различных источников.

Язык — носитель национальной культуры и национального самосознания; владение языком в устной и письменной форме является основой и одной из предпосылок формирования мыслительных способностей, духовного развития и социализации человека. Хорошее владение эстонским/русским языком — предпосылка успешных занятий по всем учебным предметам. Предметы описываемого предметного цикла способствуют в первую очередь развитию языковой и литературной компетенции ученика, развитию его коммуникативных умений.

Изучая предметы, предусмотренные программой, учащийся приобретает знания по языку и литературе, а также разнообразный опыт чтения, письма и общения. На основе знаний и опыта к окончанию основной школы формируется личность, которую характеризует сознательное, активное и ответственное отношение к чтению, письму и общению. Изучаемые предметы в то же время способствуют самопознанию и самоидентификации учащегося, поддерживают его культурное и социальное развитие.

Язык — носитель национальной культуры и национального самосознания; владение языком в устной и письменной форме является основой и одной из предпосылок формирования мыслительных способностей, духовного развития и социализации человека. Хорошее владение эстонским/русским языком — предпосылка успешных занятий по всем учебным предметам. Предметы описываемого предметного цикла способствуют в первую очередь развитию языковой и литературной компетенции ученика, развитию его коммуникативных умений. Изучая предметы, предусмотренные программой, учащийся приобретает знания по языку и литературе, а также разнообразный опыт чтения, письма и общения. На основе знаний и опыта формируется личность, которую характеризует сознательное, активное и ответственное отношение к чтению, письму и общению. Изучаемые предметы в то же время способствуют самопознанию и самоидентификации учащегося, поддерживают его культурное и социальное развитие.

С 1-го по 4-й класс эстонский/русский язык — предмет, в процессе изучения которого развиваются все виды речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо, правописание), этому способствует чтение, осмысливание и

создание текстов информационного и прикладного характера, а также художественных текстов.

Начиная с 5-го класса русский язык и литература — разные учебные предметы, для которых общими являются текстоцентричный подход и развитие коммуникативных умений. На уроках литературы формируется интерес к литературе и читательские навыки учащегося, а также нравственно-эмоциональное развитие через осмысление прочитанных литературных произведений; в то же время рассматривается и языковое своеобразие художественной литературы и развивается умение учащегося излагать свои мысли в устной и письменной форме.

Основой интеграции предметов данного предметного цикла является широкое понимание текста, охватывающее как устные, так и письменные, как прикладные, так и художественные тексты, а также комбинации картинного, графического и других видов текстов. Совместно учебные предметы учебного цикла способствуют усвоению стратегий слушания, говорения, чтения и письма, необходимых для изучения и других предметов, формируется желание и умение выражать мысли.

Изучение текстов и обучение правописанию развивают речевую деятельность и умение понимать и создавать тексты. Изучая русский язык и литературу, учащийся приобретает навыки речевого общения, учится выражать свои чувства и мысли, анализировать услышанное и прочитанное и обобщать собранную информацию. Чтение и анализ литературных текстов на уроках расширяет культурный и жизненный опыт учащегося, обогащает его словарный запас, способствует развитию интереса к литературе и читательского навыка, содействует развитию личности.

В результате интеграции языковых видов деятельности у учащихся развиваются мыслительные способности, коммуникативные умения и самопознание. Учащиеся способны этически, учитывая обстоятельства и партнёра, общаться, сознательнее учиться и действовать.

1.4 Возможности формирования общих компетенций

Через предметы цикла формируются все общие компетенции, описанные в школьной программе. Это происходит через чтение различных текстов, их обсуждение, рефлексию и письмо, а также при использовании различных форм совместной деятельности (общие обсуждения, проекты и т.д). Достигнутые общие компетенции отражаются в создании текстов, презентациях, обсуждениях.

При формировании компетенций (четыре связанных между собой компонента: знания, умения, ценностные оценки и поведение) главную роль играет учитель, который своими ценностными оценками и создаёт учебную среду и умением самоутверждаться влияет на ценностные оценки и поведение учащихся.

Культурная и ценностная компетенция.

Обучение литературе формирует нравственные и эстетическо-эмоциональные ценности, а также понимание культурных ценностей через художественную и научно-популярную литературу. Обучение языку подчёркивает духовные и культурные ценности: значимость языка как носителя национальной культуры, владение языком как важной частью идентитета человека.

При обучении языку ценится функциональность письменного умения и сознательное критическое отношение к источникам информации, в т. ч. к средствам массовой информации.

Социальная и гражданская компетенция

На уроках языка и литературы в ходе работы в парах и группах формируется умение сотрудничать, поощряется умение высказать своё мнение, признавать идеи одноклассников и считаться с другими, искать общие решения. Через задания разного характера формируется умение общаться этически и с учётом обстоятельств как устно, так и письменно как между собой, так и в виртуальной среде.

Компетенция самоопределения

При обсуждении текстов у учащихся формируется позитивная «Я-картина». В учебных ситуациях создаются возможности соотнесения с рассматриваемыми темами, творческие задания позволяют выявить особенности и способности учащихся, формировать мировоззрение.

Учебная компетенция

На уроках русского языка и литературы развиваются умения слушать и читать, понимать тексты различного вида, различать факты и мнения, уметь извлекать информацию из различных источников и критически её использовать, составлять тексты разного рода, формировать и высказывать собственное мнение.

Коммуникативная компетенция

На уроках русского языка и литературы формируется умение общаться устно и письменно, понимать партнёра по общению и его устную и письменную речь, умение считаться с партнёром по общению и выбирать соответствующую манеру поведения, умение представить и обосновать свою точку зрения. Через учебную деятельность и учебные тексты закладывается основа для умения дискутировать и дебатировать, а также навыки современного письменного общения.

Математическая, естественноведческая и технологическая компетенция

С помощью информационных текстов развивается умение читать информационные графики или информацию, представленную в ином

визуальном виде, находить числовые данные, читать и понимать информацию, представленную в таблицах, схемах, графиках и диаграммах, анализировать её, связывать со словесной информацией и толковать. Через видеоизменение используемых в старинных текстах единиц измерения развивается умение считать. Обучаются различать научную информацию от художественной и популярной информации, а также использовать технологические вспомогательные средства для создания, корректировки и представления текстов.

Компетенция предприимчивости

Формирование предприимчивости, а также чувства ответственности подкрепляются обсуждением соответствующих возрасту проблем, как отражённых в среде массовой информации, так и возникающих в повседневной жизни учащихся, определением собственной точки зрения по этим вопросам и поиском способов их решения как на уроках языка, так и в творческих работах.

Формированию предприимчивости способствует участие в проектах, которые предполагают инициативу и активность учащихся, а также использование языковых и литературных знаний, пополнение знаний из различных источников.

1.4. Возможности интеграции предметов предметного цикла с другими предметными циклами

Предметы данного предметного цикла способствуют формированию компетенции в других предметах, поскольку на уроках языка и литературы учащиеся развивают умение высказывать свои мысли в устной и письменной форме; развиваются навыки общения; ученики учатся читать и понимать тексты разного вида, в том числе тексты информационного и прикладного характера; читая литературные тексты, ученики обогащают свой словарный запас и расширяют картину мира; учатся писать разнотипные тексты (в том числе отзыв, реферат, инструкцию), используя адекватные речевые средства и уместный стиль; учатся составлять и оформлять исследование, пользоваться источниками и ссылаться на них, приобретают привычку пользоваться разными словарями и справочниками.

Умение рассуждать, а также умение извлекать информацию из различных источников, осмысливать её и пользоваться ею развиваются как на уроках русского языка, так и при изучении других предметов, при работе с текстами различного содержания, а также во время дискуссий и дебатов. Интеграцию поддерживает следование элементарным правилам правописания на уроках других предметных циклов.

Иностранные языки

Через изучение русского языка у учащихся развивается письменное и устное умение самовыражения, а также умение рассуждать, создавать тексты и их понимать. При изучении иностранных языков помогают полученные на русском языке знания языковых понятиях. Изученные иностранные слова поддерживают изучение иностранных языков. Ознакомление с произведениями иностранных авторов пробуждает интерес к языкам; чтение и обсуждение произведений авторов, пишущих на изучаемом языке, углубляет интерес к стране, к ее культуре и к чтению литературы в оригинале.

Математика

Пониманию учебных текстов и текстовых заданий по математике способствуют навыки чтения, развиваемые на уроках русского языка. Правописание имен числительных служит подспорьем при овладении математической грамотностью

Естественные науки

Понимание учебных и информационных текстов по естественнонаучным предметам также предполагает хорошие навыки чтения и умение работать с текстом. Учащийся должен научиться правильно писать топонимы, а также наименования природных явлений и объектов. Тексты о природе в учебной и художественной литературе содействуют приобретению знаний о природе, учат понимать и высоко ценить ее. Словарный запас и знания, усвоенные на уроках естественнонаучных предметов, в свою очередь способствуют восприятию описаний природы в художественной литературе, возникновению у читателя образных представлений и эмоциональному воздействию на него.

Социальные науки

Чтение и анализ художественных произведений способствуют формированию картины мира, пониманию исторических событий и развития истории, ориентации в общественной жизни и во взаимоотношениях людей. При выборе и анализе литературных текстов учитываются существенные сферы общественной жизни: человеческие ценности и нравственность; взаимоотношения дома и в школе; национальная культура и культурное многообразие; гражданское общество и межнациональные отношения. На уроках языка изучают нормы правописания наименований стран, союзов, организаций, исторических лиц, исторических событий; на уроках истории и обществоведения следует эти знания закреплять на материале конкретных примеров.

Предметы художественного цикла

Обучению предметам художественного цикла способствует в первую очередь изучение литературы как предмета искусства. Анализ литературного произведения параллельно с рассматриванием иллюстраций способствует пониманию своеобразия средств художественного выражения. Всестороннее рассмотрение рекламы на занятиях по языку предполагает анализ и визуальных компонентов, что было бы целесообразно делать совместно с преподавателем

искусствоведения. Сопровождение анализа литературного произведения музыкой соответствующей эпохи помогает ученику понять эмоциональное воздействие музыки, знакомит с разными средствами художественной выразительности. Общей частью литературы и преподавания музыки является (народная) песня, ее текст и выступление с нею.

Физкультура

Через выбор медиа и художественных текстов получают жизненный опыт. При составлении плакатов и презентаций (выступлений) формируется отношение к ценности здоровья. В ходе дебатов пропагандируется здоровый образ жизни, в драматизации и ролевых играх можно проиграть различные жизненные ситуации.

Технология

Через учебные и информационные тексты формируется умение оценивать возможности и опасности, связанные с использованием технологий, этически использовать современные технологии в учебной и рабочей среде, а также при формировании среды общения. При использовании технических средств следовать требованиям защиты безопасности и интеллектуальной собственности.

1.5. Возможности внедрения сквозных тем

Сквозные темы программы обучения учитываются при планировании целей, результатов и содержания предметного цикла в зависимости от школьной ступени и специфики предмета.

Непрерывное обучение и планирование карьеры

Через ролевые игры, работу с текстами, обсуждения и творческие работы у учащихся развиваются умения общаться и сотрудничать, что является важным в будущей трудовой жизни. Развивается способность формировать собственное мнение, выражать себя ясно и по делу как устно, так и письменно, решать проблемы. Учебная деятельность позволяет сформировать у учащегося словарный запас для самоанализа, чтобы анализировать свои интересы, способности как по предмету, так и иные умения и знания, а также учащегося направляют использовать результаты самоанализа для планирования дальнейшего образования и работы. Учебная деятельность позволяет непосредственно познакомиться с миром труда (например, экскурсии на предприятия, знакомства с профессиями, связанными с предметным циклом). Формируется умение составлять необходимые документы для продолжения обучения и выставления своей кандидатуры при приёме на работу. Через анализ медиа текстов учащихся направляют обращать внимание на процессы,

происходящие в обществе, и обсуждать, как они влияют на образовательный путь и будущую трудовую жизнь.

Окружающая среда и устойчивое развитие

Здоровье и безопасность

С помощью текстов, соответствующих теме, решений проблемных заданий и через устные и письменные рассуждения поддерживается формирование учащихся как социально активных, ответственных, сознательно относящихся к окружающей среде и умеющих ценить здоровье и безопасность людей.

Гражданская инициатива и предприимчивость

Через рассмотрение текстов различных видов учащиеся направляют внимание на проблемы в обществе и искать решения. Участие в проектах помогает воспитывать активное отношение к жизни.

Культурный идентитет

Благодаря языку и литературе как носителей национальной культуры, у учащихся формируется понимание самого себя, знание о своих корнях, особенностях эстонского языка. Через ценностное отношение к родному языку и литературе учащихся обучают уважать себя и свой народ, с помощью текстов других народов формируется понимание культурных различий, в то же время истинность культурной общности человечества.

Информационная среда

Извлечение информации из разных источников (в том числе из Интернета), критической её оценки и использования как для расширения языковых знаний и сведений, так и при создании текстов).

Технология и инновация

При выполнении учебных заданий осознанно используются инфотехнологические возможности, учащиеся направляют искать альтернативные решения, внедрять свои идеи в жизнь.

Ценности и нравственность

При чтении и анализе художественной литературы и информационных текстов о культуре, их обсуждении и составлении текстов на их основе обращается внимание на формирование учащихся в нравственных личностей, которые знают и признают общечеловеческие ценности. С помощью анализа текстов формируется смелость выступать против предосудительных действий и настроенности.

1.6. Планирование и организация учебной деятельности

Планируя и организуя учебную деятельность:

1. исходят из базовых ценностей , изложенных в программе, из общих компетенций, целей учебного предмета и результатов обучения, а также поддерживают интеграцию с другими предметами и сквозными темами;
2. следят, чтобы учебная нагрузка учеников (в том числе объём домашних заданий) была умеренной, распределялась в течение учебного года равномерно и оставляла достаточно времени для отдыха и развлечений;
3. предоставляют возможность заниматься индивидуально и совместно с другими (самостоятельная работа, работа в парах и в группе), что способствует развитию активности и самостоятельности учеников в учебной работе;
4. учитывают индивидуальные особенности учеников и используют дифференцированные учебные задания, характер и степень сложности которых соответствуют возможностям учащихся;
5. используют учебную среду, учебные материалы и средства, базирующиеся на современных инфо- и коммуникационных технологиях;
6. используют разнообразные учебные методы, в том числе активные учебные методы (ролевая игра, творческие работы, обсуждение, дебаты, портфолио и составление исследовательской работы, представление своего творчества и т.п.);
7. расширяют традиционную учебную среду (компьютерный класс, мультимедийный класс, музей, выставка, библиотека, предприятия, природа и тому подобное);
8. внедряют поддерживающие и разнообразные формы учебной деятельности (экскурсии, связанные с писателями, учреждения, связанные с языком и литературой, встречи с писателями и переводчиками, творческие конкурсы, подготовка к конкурсам, проектное обучение), достижение социальной компетентности;
9. развивают знания, умения и навыки учащихся.

1.7. Основы оценивания

Основы оценивания базируются на двух уровнях:

Общие результаты обучения как цели обучения и результаты обучения в рамках умений . Знания и умения учеников оцениваются на основании устных ответов (в том числе выступлений) и письменных работ, учитывая соответствие знаний и умений результатам обучения, предусмотренным в предметных программах; индивидуальных особенностей учащихся и развития уровня мышления.

Оценивая результаты, исходим из принципов, изложенных в общей части государственной программы обучения для основной школы.

Настроенности, отношению (например, заинтересованность, понимание значимости, ценность, учёт потребностей, следование правилам, о которых договорились), даётся отзыв.

Критерии оценивания и порядок оценивания – пятибалльная система.

На I ступени оцениваются:

1. устное использование языка, то есть говорение и слушание,
2. чтение, то есть техника чтения, понимание текста и свободное чтение,
3. письмо, то есть техника письма, правописание и создание письменного текста.

На II и III ступенях оцениваются:

1. устное и письменное общение
2. понимание текста,
3. создание текста,
4. правописание текстов

Результаты обучения по литературе оцениваются отдельно, начиная с 5-ого класса.

На II ступени оцениваются:

1. чтение и знакомство с произведением,
2. пересказ,
3. трактовка и анализ текстов, понимание литературной образности,
4. представление текста и собственное творчество.

На III ступени оцениваются:

1. самостоятельное чтение и пересказ различными способами,
2. трактовка, анализ и понимание текста,
3. представление текста и собственное творчество,

В письменных работах по литературе учитель исправляет ошибки, но при оценивании в основном учитывает содержание работы.

При оценивании собственного творчества можно поощрить учащегося дополнительной оценкой за эстетический аспект работы.

Знания и умения учащегося оцениваются на основе устных ответов (выступлений) и письменных работ. В качестве критерия оценивания выступает соответствие знаний и умений результатам обучения, предусмотренным в программе. Предлагаемые программой результаты обучения отражают высокий уровень знаний и умений по предмету.

Некоторые виды деятельности, которые могут быть оценены учителем:

- чтение наизусть стихотворения, короткого прозаического или ролевого текста пьесы;
- краткий пересказ содержания прочитанного художественного произведения;
- пересказ прочитанного с разной степенью конкретности и с разных точек зрения, по составленному плану, с опорой на иллюстрации и др.
- составление краткого и развернутого планов прочитанного;
- анализ произведения: ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, определение идеи и основных проблем произведения, ключевых событий и причинно-следственных связей, сущности основного конфликта произведения; составление характеристики героя (внешней, психологической, социально-культурной); выявление средств создания характера героя (авторская характеристика, портрет, речевая характеристика и т.п.), особенностей композиции, системы образов, тропов, истолкование фразеологизмов и идиом, авторской позиции и др.
- участие в дискуссии на одну из тем произведения; участие в групповой работе, аргументированная защита собственной точки зрения;
- написание эссе, рецензий на театральные спектакли и кинофильмы, созданные по литературным произведениям, сочинений на литературные и свободные темы, сообщений;
- создание самостоятельных текстов на базе прочитанных произведений (изложение с изменением точки зрения, описание предыстории героя или написание продолжения сюжета и т.д.);
- написание исследовательских работ; работа с различными источниками информации и критическая оценка источников;
- написание работ в рамках различных проектов и т.д.

Государственная программа обучения различает два вида/функции оценивания: формирующее и итоговое. Итоговое оценивание отражает то, в какой степени удалось достигнуть результатов, предусмотренных государственной программой, на данном учебном этапе. Формирующее оценивание – оценивание в процессе учебы. Оно дает информацию учащемуся о том, насколько успешно осуществляется его продвижение к конечным результатам, помогает в планировании дальнейших целей и шагов. Учитель помнит, что изучение литературы в основной школе базируется на принципе стадиальности, предполагающем постепенное усложнение вопросов, заданий, тем. Безусловно, все задания, в том числе контрольные и творческие, будут усложняться от класса к классу и дифференцироваться в зависимости от возможностей учащихся.

При оценивании творческих работ учитель исходит из принципа креативности, названного программой по литературе основополагающим. Это значит, что в первую очередь оцениванию подлежит оригинальность мысли учащегося, самостоятельность, собственный подход к теме. Социализация подростков предполагает, что они учатся самостоятельно оценивать не только чужие, но и - в первую очередь - свои поступки, мысли, принимать собственные решения, делать выводы из различных ситуаций. Специфика предмета литературы позволяет учащемуся получать серьезный опыт в деле становления себя как социальной личности, способной брать ответственность в решении жизненных вопросов. Принцип креативности напрямую связан с формированием этих жизненно важных умений.

При оценивании учащегося на III ступени учитель помнит, что сквозная тема «Ценности и нравственность» предполагает формирование у учащихся терпимости и уважительного, непредубежденного, открытого отношения к другим мнениям. Учитель оценивает, в какой степени это удастся ученику в устных и письменных ответах. Важно отмечать ценностные установки ученика, его способность оценивать человеческие отношения и действия с точки зрения общепринятых моральных норм, давать критическую оценку собственным этическим установкам. Оцениванию подлежит и умение связать проблемы, поднятые в произведении, с реальной жизнью и с другими изученными ранее произведениями. Важно также отметить логичность, последовательность изложения мысли, отбор фактов для аргументации своего мнения.

Так как на III ступени проблемно-тематический принцип обучения литературе сочетается с элементами историко-литературного подхода к художественному произведению, не будет лишним оценить знания учащихся, касающиеся основных литературных направлений, и умение соотносить изучаемое произведение с определенным литературным направлением. В этом случае учитель может выбрать такую форму проверки, как тест. Тесты-игры могут продемонстрировать уровень начитанности учащихся и их знания в области теории литературы (например, узнавание произведения и его автора по характерному фрагменту, имен героев, по представленным портретам или другим отрывкам произведений, соотнесение героев с названиями произведений, определение / соотнесение значений литературоведческих терминов, родо-жанровой природы произведения, и др.). Учитель может оценить и содержание заданий игрового теста, если таковой составлен учащимися самостоятельно, в паре или в группе. Для учащегося оценки, полученные на уроках, становятся ориентирами, на основании которых в процессе самоанализа определяется как общая оценка собственного статуса, так и решение относительно дальнейшего образовательного и профессионального будущего.

ДИКТАНТ

Оценка	Каллиграфия	Корректность оформления	Количество орфографических ошибок	Количество пунктуационных ошибок	Повторяющиеся ошибки на одно правило	Неправильный перенос слов
5					1	1
4			1	1	1	1
3			3	3	3	3
2	<i>плохая</i>	<i>Некорректное оформление</i>	<i>Больше 5</i>	<i>Больше 5</i>	3	3
1						

Изложение сочинение

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

оценка	Разнообразие словаря	Стилевое единство и выразительность речи	Грамотность	Речевые ошибки	Композиционное построение	Раскрытие темы
5		Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка	Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Содержание работы излагается последовательно.	в изложении и сохранено не менее 70% исходного текста.

		конструкций. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.				
4		Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.			
3	Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. Встречается	Имеются существенные отклонения от заявленной темы. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения			Допущено нарушение последовательности изложения.	

	неправильное употребление слов.	составляет менее 70% исходного текста. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.				
2	Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.	Нарушено стилевое единство текста.	Допускаются : - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.	Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.	Работа не соответствует заявленной теме. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.

1						
----------	--	--	--	--	--	--

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл. Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

Оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

1.8. Физическая учебная среда

Школа организует изучение предметов цикла «Язык и литература»:

1. в классе, где мебель может быть переставлена для передвижения (например, драматизация, учебные игры), а также для групповых занятий;
2. в школьной библиотеке, а также в соответствии с учебной программой вне стен школы.

Школа даёт возможность:

1. пользоваться орфографическими словарями и словарями иностранных слов в классе;
2. использовать учебные среды инфо- и коммуникационных технологий, а также учебные материалы и средства, в том числе он-лайн-словари.

2. Предметные программы

2.1. Русский язык

2.1.1. Учебно-воспитательные цели

В ходе изучения предмета учащийся:

- 1) воспринимает владение русским языком как основу для обучения и важную часть своей идентичности;
- 2) усваивает основные знания о языке и умеет применять их в повседневной жизни и учебной деятельности, следуя нормам русского литературного языка;
- 3) умеет аргументировать свои высказывания, а также на основании устных и письменных текстов самостоятельно делать выводы;
- 4) осознает значение русского языка как средства самовыражения и общения, развивает языковые умения, учитывая ситуацию и цель общения;
- 5) осмысленно читает и слушает тексты разных типов, а также составляет тексты устно и письменно;
- 6) для расширения своего письменного словарного запаса использует словари, справочную литературу и Интернет;
- 7) учится целесообразно использовать различные каналы общения, развивает умение находить, критически оценивать и применять по назначению информацию, имеющуюся в средствах массовой информации и Интернете;
- 8) осознает значение русского языка как носителя русской культуры и средства общения; с уважением относится к языку и культуре других народов.

2.1.2. Описание предмета русский язык

Владение языком позволяет понимать и ценить национальную культуру. Хорошее владение русским языком является предпосылкой успешного обучения по всем предметам в школе с русским языком обучения. Предметы цикла поддерживают развитие языковой и литературной компетенции, а также коммуникативные умения. На этих предметах овладевают знаниями по языку и литературе, а также получают опыт по чтению, письму и общению. Предметы цикла поддерживают идентитет учащихся и формирование самооценки, а также культурное и социальное развитие.

Русский язык в 1-4 классах - это учебный предмет, на котором развиваются четыре вида речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо), а также через чтение, обсуждение и письмо информационных, деловых и художественных текстов развивают правописание; формируют первичные знания в области фонетики, орфоэпии, орфографии, лексикологии, фразеологии, морфемике, грамматики. На I ступени обучение русскому языку в основном практическое. Учащиеся приобретают начальные знания по языку и литературе, учатся правильно говорить, читать, писать и внимательно слушать, у учащихся развиваются способность к вниманию и интерес к чтению.

Начиная с 5 класса, расширяются знания учащихся по фонетике, орфоэпии, лексикологии, фразеологии, морфемике, морфологии и синтаксису, а также развиваются орфографические и пунктуационные навыки. При изучении литературы, прежде всего, ставится целью формирование интереса к литературе и навыков читателя, а также нравственно-эмоциональное развитие через чтение и понимание художественных произведений, в то же время рассматриваются особенности языка художественной литературы и развиваются навыки устной и письменной речи.

На II школьной ступени расширяются знания учащихся по фонетике, орфоэпии, лексикологии, фразеологии, морфемике, морфологии и синтаксису, а также развиваются орфографические и пунктуационные навыки. Анализ текста предусматривает изучение его строения, определение основной мысли, типа и стиля речи, использования в нем изобразительно-выразительных средств и средств связности. Орфография изучается на текстовой основе.

У учащихся формируется осознанное отношение к своей речи и речи других, умение общаться в соответствии с обстоятельствами. При чтении и письме внимание уделяется пониманию чужих текстов и созданию своих текстов. Важным является понимание слушаемого текста. Внимание обращается на формирование навыков использования нейтральных и богатых выразительностью языковых средств.

На третьей ступени (7-9 классы) завершается изучение фонетики, орфоэпии, морфологии, орфографии и проводится систематическая работа по изучению синтаксиса и пунктуации. Приобретаются знания о тексте как языковой и речевой единице, особенностях его структуры, создании и понимании текста, а также о соотношении текстов разных типов.

Совершенствуются все виды речевой деятельности и добиваются коммуникативной компетенции в основных сферах речевой деятельности. Основное внимание обращается на формирование различных речевых форм в конкретных ситуациях, навыку использовать для самовыражения языковые средства всех уровней. Учащиеся учатся понимать различные тексты, их анализировать и создавать. На протяжении всего процесса обучения русскому

языку в основной школе проводится работа по формированию грамотной связной речи и обогащению словарного запаса учащегося.

Постепенно повышается степень самостоятельности в работе над текстом: его восприятием, интерпретацией, созданием текстов разных жанров и стилей.

Учитель выбирает содержание с учётом того, что результаты обучения по школьным ступеням, общие компетенции и компетенции по предметному циклу и предметам, были достигнуты.

2.1.3. Учебно - воспитательные цели по русскому языку на I школьной ступени

- 1) понимает устные и письменные вопросы и отвечает на них, используя в речи и письме подходящие краткие ответы и полные предложения;
- 2) умеет описать предмет, существо и положение/ситуацию;
- 3) умеет рассказать о себе, своих интересах и увлечениях, а также о пр3) умеет рассказать о себе, своих интересах и увлечениях, а также о происходящем в ближайшем окружении; происходящем в ближайшем окружении;
- 4) читает тексты четко, осознанно, выразительно, без искажений, правильно интонируя текст и соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка;
- 5) подробно или кратко пересказывает текст по простому плану / по вопросам / по ключевым словам;
- 6) определяет на слух тему и основную мысль текста;
- 7) самостоятельно читает и выполняет задания и инструкции;
- 8) каллиграфически правильно переписывает печатный и рукописный текст;
- 9) правильно пишет изученные орфограммы и пунктограммы;
- 10) составляет и записывает простые тексты повествовательного и описательного характера;
- 11) понимает простой план, таблицу, диаграмму и карту;
- 12) способен найти необходимую информацию из различных источников и использует словари, соответствующие возрасту.

2.1.4. Результаты обучения и содержание обучения по русскому языку на I школьной ступени

Слушание

Результаты обучения

Учащийся:

1. определяет звуковой состав слова, различает гласные / согласные, мягкие / твердые звуки;
 2. определяет границы фонетических слов, делит слово на слоги, **различает ударные и безударные слоги**;
 3. определяет грамматическую основу предложения и связь слов в предложении;
 4. различает предложения по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные) и по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), различает **типы предложений по интонации**;
 5. различает формы речи (диалог, монолог), типы речи (описание, повествование, рассуждение), жанры (стихотворение, рассказ, сказка);
 6. **различает по стилям и жанрам различные устные тексты**;
 7. определяет тему и основную мысль аудиотекста;
- запоминает содержание текста и под руководством учителя выполняет задания.**

Говорение

Результаты обучения

Учащийся:

1. правильно и четко произносит звуки / их сочетания в словах;
знает наизусть русский алфавит;
2. самостоятельно и с помощью словаря объясняет значение слова;
3. составляет и интонационно правильно произносит разные по цели высказывания предложения (повествовательное, вопросительное и восклицательное);
4. поддерживает беседу о событиях своей жизни, о прочитанном, увиденном;
5. с **помощью вопросов, опорных слов и простого плана** составляет простые повествовательные и описательные тексты, а также тексты с элементами рассуждения;
6. **пересказывает тексты разных стилей и жанров**;
7. рассказывает наизусть стихотворные и прозаические тексты.

Чтение

Результаты обучения

Учащийся:

- 1. читает тексты вслух по слогам и бегло;**
2. выполняет задания по выборочному чтению слов, словосочетаний, предложений, отрывков текста;
3. самостоятельно читает и понимает тексты разных жанров;
- 4. использует по назначению титульный лист книги и сноски/ссылки/примечания;**
5. читает таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения, применяемые на бумажных и электронных носителях;
- 6. знает детских писателей.**

Письмо

Результаты обучения

Учащийся:

Записывает и корректно оформляет необходимую информацию в тетради, в дневнике, на доске

- 1) оформляет письменные грамматические задания правильно;**
- 2) под диктовку правильно записывает слова, предложения и короткие тексты;**
- 3) пишет изложения по плану и опорным словам;**
- 4) пишет описательные и повествовательные тексты и корректно их оформляет;**
- 5) умеет исправлять свои письменные работы.

Содержание обучения.

Роль языка в жизни человека. Язык как основное средство общения. Словарь как вид справочной литературы. Знакомство с типами словарей.

Графика. Фонетика. Орфоэпия. Алфавит. Соотношение звука и буквы. Система гласных и согласных звуков русского языка: гласные ударные и безударные; согласные звонкие и глухие; согласные мягкие и твердые. Парные и непарные согласные по звонкости и глухости, мягкости и твердости.

Функции букв е, ё, ю, я.

Ударение. Трудные случаи ударения в словах.

Интонация и логическое ударение.

Лексикология и фразеология.

Лексика как совокупность слов языка. Слово как единица языка. Лексическое

значение. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Синонимы. Антонимы. Многозначные слова. Омонимы. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки. Толковый словарь русского языка, словарь антонимов русского языка, словарь синонимов русского языка.

Морфемика (состав слова) и морфология (словообразование).

Морфема как единица языка. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Однокоренные слова. Основа слова. Словообразовательные и словоизменяющие морфемы.

Общая характеристика имени существительного. Нарисательные и собственные существительные. Одушевленные и неодушевленные существительные. Род имен существительных. Число имен существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. Склонение имен существительных. Падежи в русском языке.

Имя прилагательное: общая характеристика. Род, число, падеж имен прилагательных. Согласование прилагательного с существительным в роде, числе и падеже. Первичные сведения о полных и кратких формах прилагательных.

Местоимение: общая характеристика. Местоимение в системе частей речи. Личные местоимения как

средство связи в предложении и в тексте.

Глагол: общая характеристика. Неопределенная и личные формы глагола.

Время глагола. Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам. Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам.

Основные синтаксические функции глагола в словосочетании и предложении.

Предлог: общая характеристика.

Синтаксис и текст

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Главное и зависимое слово в словосочетании.

Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальная коммуникативная единица. Основные признаки предложения.

Главные члены предложения. Грамматическая основа предложения.

Предложения нераспространенные и распространенные.

Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство.

Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, побудительные, вопросительные.

Виды предложений по эмоциональной окраске: невосклицательные и восклицательные. Текст как коммуникативная единица. Связность текста.

Заглавие, основная мысль, план текста. Абзац.

Многообразие текстов: сказка, загадка, пословицы и поговорки, рассказ, стихотворение, пьеса, объявление, поздравление, приглашение, инструкция. Поиск текстов в Интернете.

Орфография и пунктуация

Понятие орфограммы.

Употребление строчной и прописной букв. Правописание гласных и согласных в корнях слов. Употребление ъ и ь. Правописание гласных после ж, ч, ш, щ, ц. Правописание не с глаголами. Правописание предлогов.

Пунктуация: знаки препинания при перечислении и в конце предложения. Правила

переноса.

Тематика произведений по литературному чтению

Художественные тексты различных типов и жанров представлены текстами учебной литературы, для свободного чтения выбираются произведения русских, эстонских и зарубежных авторов, учитывая следующие темы: Моя семья. Я и мои родные. Нет друга — ищи, а нашел — береги. Учиться — всегда пригодится. Времена года. От чудес природы до фантастики. О добре, которое побеждает зло. О честности и справедливости. И в шутку, и всерьез.

2.1.5. Учебно - воспитательные цели по русскому языку на II школьной ступени

Учащийся, окончивший 6-й класс:

- 1) различает на слух тексты разных жанров и типов речи, понимает содержание текстов, выполняет задания, связанные с осмыслением аудиотекста;
- 2) читает тексты выразительно, соблюдая орфоэпические нормы русского языка;
- 3) воспроизводит и создает устные диалогические и монологические тексты, используя языковые средства в соответствии с ситуацией общения и нормами русского языка;
- 4) анализирует языковые единицы в соответствии с содержанием обучения и использует полученные знания в речевой практике;
- 5) целенаправленно извлекает информацию из текстов различных стилей и жанров, справочной литературы;
- 6) соблюдает нормы русского языка и речевого этикета при

воспроизведении и создании письменного текста;

7) умеет пользоваться словарями, справочниками и интерактивными источниками по орфографии.

2.1.6. Результаты обучения и содержание обучения по русскому языку на II школьной ступени

Слушание

Результаты обучения

Учащийся:

- 1) воспринимает на слух содержание разнообразных текстов;
- 2) различает устные тексты разных форм (монолог, диалог, полилог), типов речи (чистых и смешанных) и жанров (беседа, реклама, инструкция, сообщение);
- 3) определяет тему и главную мысль аудиотекста, выполняет различного рода задания на основе аудиотекста.

Говорение

Результаты обучения

Учащийся:

- 1) излагает свои мысли последовательно, логично, связно, в соответствии с темой и ситуацией общения;
- 2) создает диалогические и монологические высказывания (описание, повествование, рассуждение), соблюдая правила построения текста;
- 3) высказывает мнение по прочитанному тексту, обосновывая его примерами из текста и повседневной жизни;
- 4) умеет составить по тексту краткий и подробный пересказ,
- 5) рассказывает о прочитанном, увиденном и услышанном, общаясь с ровесниками или в группе;
- 6) умеет описывать и сравнивать предметы и явления;
- 7) соблюдает нормы современного русского литературного языка;
- 8) придерживается норм речевого этикета.

Чтение

Результаты обучения

Учащийся:

- 1) читает таблицы, понимает диаграммы, схемы и условные обозначения и использует их при составлении текста;

- 2) читает текст выразительно, правильно интонируя его и соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка;
- 3) осмысленно читает и распознает тексты разных стилей и жанров и понимает их содержание;
- 4) умеет определить тему, подтемы и главную мысль текста, различает факты и мнения, а также основную и второстепенную информацию,
- 5) использует разные виды чтения в процессе работы с текстом;
- 6) умеет найти информацию в различных письменных источниках, а также использует словари и справочники;
- 7) умеет в ходе поиска необходимого материала ориентироваться в названиях книг и условных обозначениях, а также ссылках/ сносках.

Письмо

Результаты обучения

Учащийся:

- 1) умеет пользоваться справочной литературой при создании текста;
- 2) свободно и правильно излагает мысли в письменной форме, соблюдает правила построения текста (последовательность, логичность, связность, соответствие теме и др.) и нормы речевого этикета;
- 3) создает тексты разных стилей и жанров (письмо: традиционное и электронное, заявление, объяснительная записка, расписка);
- 4) грамотно пишет слова с изученными орфограммами и правильно расставляет знаки препинания в предложениях с изученными пунктограммами;
- 5) соблюдает грамматические нормы русского литературного языка при создании письменного текста;
- 6) воспроизводит на письме тексты с заданной степенью свернутости (план, изложение);
- 7) редактирует несложные тексты.

Содержание обучения

На занятиях по русскому языку в 4-ом классе (по аналогии с первой ступенью обучения) проводятся уроки литературного чтения, на которых учащиеся совершенствуют технику чтения и формируются как читатели, чтобы с пятого класса начать изучение литературы как отдельного предмета.

Фонетика. Графика. Орфоэпия.

Принципы русской графики: фонематический и слоговой. Изменение звуков в речевом потоке. Оглушение и озвончение согласных звуков. Фонетическая

транскрипция. Орфоэпические нормы русского языка. Трудные случаи ударения в словах.

Лексикология и фразеология.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Многозначные слова. Исконно русские и заимствованные слова. Устаревшие слова и неологизмы. Нейтральные и стилистически окрашенные слова. Книжная и разговорная лексика. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы). Лексические и стилистические нормы русского языка: употребление слова в соответствии с его лексическим значением и стилистической окраской. Лексическая сочетаемость.

Фразеология как раздел лексикологии. Пословицы, поговорки, крылатые слова.

Печатные и он-лайн-словари словари русского языка.

Морфемика (состав слова) и морфология (словообразование)

Чередование гласных и согласных в корнях слов. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение. Переход слова из одной части речи в Переход слова из одной части речи в Переход слова из одной части речи в другую.

Система частей речи в русском языке. Общая характеристика частей речи. Самостоятельные и служебные части речи.

Имя существительное: женский и мужской род. Склоняемые, разносклоняемые и несклоняемые существительные. Род и число несклоняемых существительных. Синтаксические функции имени существительного.

Нормы употребления существительных в речи.

Имя прилагательное: качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения прилагательных. Полные и краткие формы прилагательных. Синтаксические функции имени прилагательного. Нормы употребления прилагательных в речи.

Склонение числительных. Нормы употребления числительных в речи.

Склонение и классификация местоимений. Синтаксические функции местоимения. Местоимения как средство связи предложений в тексте.

Глагол: глаголы совершенного и несовершенного вида. Переходные и непереходные глаголы. Безличные глаголы. Наклонения глагола. Спряжение глаголов. Разноспрягаемые глаголы. Синтаксические функции глагола. Нормы употребления глаголов в речи.

Разряды наречий. Синтаксические функции наречия. Ударные наречия. Значение ударных наречий.

Производные и непроизводные предлоги. Простые и составные предлоги.

Союзы сочинительные и подчинительные, простые и составные.

Основные функции междометий.

Синтаксис.

Структура словосочетания. Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальная коммуникативная единица.

Основные способы выражения подлежащего. Простое сказуемое.

Предложения с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Обращение. Прямая речь. Диалог.

Текст.

Тексты основных функциональных стилей (художественный, газетно-публицистический, научный, официально-деловой, разговорный).

Виды текстов: инструкция объяснительная записка, усложненная инструкция, автобиография, реклама, СМС-сообщение, рассказ, стихотворение, пьеса.

Коммуникация в Интернете (чат, форум, блог) и используемые в ней виды текстов.

Орфография и пунктуация

Правописание гласных и согласных в корнях слов и приставках.

Правописание суффиксов в словах разных частей речи.

Правописание окончаний в словах разных частей речи, н и nn в словах разных частей речи.

Раздельное, слитное и дефисное написание слов разных частей речи.

Слитное и раздельное написание не и ни со словами разных частей речи.

Правописание наречий. Правописание предлогов, союзов, частиц.

Функции знаков препинания. Знаки препинания в простом предложении (тире между подлежащим и сказуемым) Знаки препинания в предложениях с однородными членами, а также в предложениях с обращением. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Тематика литературного чтения в 4-ом классе.

Разнообразные типы и жанры литературных произведений представлены текстами учебной литературы и текстами для свободного чтения, которые выбираются из произведений русских, эстонских и зарубежных авторов с учетом следующих тем. Тематика произведений по литературному чтению (в 4-м классе):

Чудесный мир природы. Как ты жил, мой ровесник? Фантазируем, мечтаем. О дружбе, верности, любви. Мир чудес в литературе: народные и авторские сказки.

2.1.7. Учебно - воспитательные цели по русскому языку на III школьной ступени

Учащийся, окончивший 9-й класс:

- 1) в речи и письме выражается уместно и ясно;
- 2) анализирует единицы всех языковых уровней в соответствии с содержанием обучения; использует полученные лингвистические знания для развития своих речевых умений;
- 3) умеет анализировать содержание текста
- 4) осознает языковое своеобразие текстов разных типов речи, стилей, жанров;
- 5) создает и воспринимает устные и письменные тексты разных типов речи, стилей, жанров;
- 6) владеет навыками редактирования, умеет оценить созданный текст;
- 7) обоснованно и корректно высказывает мнение;
- 8) в коммуникации учитывает цель высказывания, условия коммуникации, признаки адресата, используя соответствующие языковые средства и соблюдая нормы литературного языка;
- 9) понимает важность русского языка в национальной культуре и потребность в хорошем владении языком;
- 10) для получения информации пользуется различными, в том числе — электронными, источниками: разными видами словарей и другой необходимой справочной литературой.

2.1.8. Результаты обучения и содержание обучения на III школьной ступени

Слушание

Результаты обучения

Учащийся:

- 1) воспринимает на слух содержание текстов разной жанровой принадлежности, осознает их языковое своеобразие и стилевую принадлежность;
- 2) понимает содержание произносимого текста, определяет его тему и основную мысль;
- 3) различает устные тексты разных форм (монолог, диалог, полилог), типов речи (чистых и смешанных) и жанров (интервью, дискуссия, сообщение);

- 4) различает на слух основную информацию, проблему и основные позиции;
- 5) выполняет разного рода устные задания на основе аудиотекста.

Говорение

Результаты обучения

Учащийся:

- 1) с разной степенью свернутости пересказывает текст-источник;
- 2) формулирует проблему, высказывает и аргументирует свое мнение, делает выводы;
- 3) рассуждает на разные темы, выражает и обосновывает своё мнение;
- 4) создает устные высказывания в монологической и диалогической форме, учитывая особенности ситуации и адресата и используя соответствующие языковые средства;
- 5) выражает себя устно, учитывая ситуацию общения, владеет культурой речи;
- 6) раскрывает содержание текста в разных стилях и жанрах, объясняет информацию, полученную из делового текста;
- 7) выступает с коротким докладом, соблюдая нормы литературного языка.

Чтение

Результаты обучения

Учащийся:

- 1) читает и анализирует различные тексты;
- 2) разграничивает при чтении факты и мнения, главную и второстепенную информацию;
- 3) понимает назначение деловых текстов, относится к информации критически;
- 4) читает усложненные таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения и использует их при подготовке своего текста;
- 5) извлекает информацию из различных письменных источников.

Письмо

Результаты обучения

Учащийся:

- 1) создает и корректно оформляет тексты разных типов речи, используя богатство соответствующих языковых средств и следуя языковым нормам;
- 2) письменно формулирует проблему, высказывает свое мнение и аргументирует его, делает выводы;
- 3) пишет сочинение-рассуждение, сочинение описательного и повествовательного характера, а также творческие работы;
- 4) составляет краткий доклад, реферат, проект и исследование, используя цитаты, ссылки, перечень литературы;
- 5) при составлении собственных текстов критически оценивает аналогичные тексты, предоставляемые в Интернете;
- 6) грамотно пишет слова с изученными орфограммами и правильно расставляет знаки препинания в предложениях с изученными пунктограммами;
- 7) знает основы редактирования текста.

Содержание обучения

Место русского языка среди других языков мира. Язык как развивающееся явление.

Фонетика. Орфоэпия.

Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.

Морфология.

Формы глагола. Грамматические признаки причастия. Причастия настоящего и прошедшего времени. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие формы страдательного причастия. Причастные обороты.

Синтаксические функции причастия. Нормы употребления причастий в речи. Деепричастие. Грамматические признаки деепричастия. Наречные и глагольные признаки деепричастия. Деепричастные обороты. Синтаксические функции деепричастия.

Нормы употребления деепричастий в речи.

Синтаксис.

Словосочетание. Виды подчинительной связи (согласование, управление, примыкание). Нормы сочетания слов (лексические, грамматические, стилистические).

Текстовые функции подлежащего. Составное сказуемое (именное и глагольное). Текстовые функции сказуемого.

Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное, приложение), дополнение (прямое, косвенное), виды обстоятельств.

Полные и неполные предложения. Двусоставные и односоставные предложения. Типы односоставных предложений. Осложнение простого предложения (однородные и обособленные члены предложения, слова и конструкции, не являющиеся членами предложения).

Обособленные члены предложения: определение, приложение, обстоятельство, дополнение.

Косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Способы цитирования.

Сложное предложение. Сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения. Сложные предложения с однотипными и разными видами связи. Средства выражения смысловых отношений между предложениями и частями текста. Грамматические связи предложений.

Разновидности текстов: сочинение-рассуждение, сочинение описательного и повествовательного характера; реферат, исследовательская работа, проект; сообщение; заявление, характеристика; дискуссия; выступление на заданную тему. Оформление творческих и исследовательских работ: структура и язык. Тексты в электронном пространстве.

Орфография и пунктуация.

Правописание суффиксов в словах разных частей речи.

Правописание окончаний в словах разных частей речи.

Н и НН в словах разных частей речи.

Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями и деепричастиями.

Знаки препинания при обособленных членах предложения; в предложениях со словами, грамматически не связанными с членами предложения. Сравнительные обороты.

Знаки препинания в сложном предложении: сложносочиненном, сложноподчиненном, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи.

2.2. Литература

2.2.1. Учебно-воспитательные цели по литературе

Обучением литературе добиваются того, чтобы учащийся

1. читает соответствующую его возрасту художественную литературу и развивает навыки чтения, имеет стойкую привычку к чтению как средству понимания мира и самого себя;
2. ценит литературу как составную часть своей национальной культуры, знакомится с литературой и культурой других народов;
3. понимает образный язык произведения словесного творчества, обогащает свой словарный запас, развивает умение выражать собственные мысли в устной и письменной форме;
4. развивает свои творческие способности, с уважением относится к творческому труду, знает должности и профессии, связанные с литературным творчеством;
5. формирует через чтение литературы свои эстетические и этические ценности, а также готовность взять на себя ответственность за выбор и решения, влияющие на его жизнь;
6. расширяет свой кругозор, обогащает духовный и эмоциональный мир;
7. даёт самостоятельные оценки, формулирует и излагает свои мысли;
8. критически оценивает и рационально использует различные источники информации, устанавливая связи между происходящим в обществе и своими ценностями и планами на будущее.

2.2.2. Описание предмета литература

Литература - это учебный предмет, на котором, опираясь в основном на художественную литературу, развиваются навыки чтения учащихся, образное мышление, а также вербальные творческие способности. Через толкование и анализ художественно ценной литературы и народной поэзии у учащихся формируются эстетические и этические установки, обогащается эмоциональный мир; учащимся помогают сформироваться в личность, обрести свой идентитет, а также создать собственную картину мира.

Через изучение предмета у учащихся развивается умение глубоко проникать в смысл текста, понимать проблематику прочитанного и самостоятельно анализировать

художественное произведение, привлекая необходимые историко-литературные и теоретические знания. В процессе обучения сочетаются практический анализ текста и интерпретации, что способствует формированию эмоционально-ценностного опыта восприятия художественной литературы, воспитанию культурного читателя, способного распознать настоящее произведение искусства.

Приоритетным является изучение произведений русской литературы, в том числе фольклора, а также рассматриваются литературные произведения, связанные с этническим происхождением и культурной принадлежностью учащихся.

Формирование мультикультурности, толерантности и уважительного отношения к другим национальным культурам предполагает любовь и уважение к собственной национальной культуре, понимание ее места в общемировом культурном наследии. Изучение произведений эстонских и зарубежных писателей способствует пониманию взаимосвязи различных национальных литератур, их взаимного влияния, приобщает учащихся к общечеловеческим ценностям.

Основными критериями отбора художественных произведений являются их художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, актуальность поставленных в них проблем для нравственного воспитания учащихся и формирования у них толерантности. При отборе художественных произведений для чтения и анализа на уроке учитываются соответствующие возрасту психологические и интеллектуальные возможности, интересы, жизненный опыт учащихся, а также подходящие для обсуждения темы и проблемы. Существенно также жанровое многообразие изучаемых художественных текстов.

Программа по литературе предполагает понимание учащимися проблематики изучаемых литературных произведений, умение формулировать свое отношение к поставленным в них проблемам, участвовать в дискуссии по

прочитанному, учитывать чужое мнение и аргументированно отстаивать собственное. В силу многоплановости художественного произведения как такового любой литературный текст может рассматриваться сквозь призму различных проблем, что позволяет возвращаться и к проблемам, которые обсуждались ранее.

Изучение литературы в основной школе базируется на принципах креативности, коммуникативности и стадильности. Принцип креативности предполагает деятельностный подход к производству словесного искусства, при этом акцент делается на всестороннее развитие творческого потенциала учащихся. В рамках коммуникативного подхода сам процесс обучения рассматривается как диалогический, в котором учащийся выступает полноправным участником диалога. Художественное восприятие произведения также понимается как коммуникативная деятельность. Принцип стадильности в изучении литературы требует постановки на каждом этапе обучения определенных дидактических задач, соответствующих уровню эстетических потребностей и творческих возможностей учащихся. Теоретическая сторона при изучении литературы минимальна, поскольку важнее пробудить и сохранить интерес к чтению и развить умение толковать, нежели знание фактов.

В процессе изучения произведений художественной литературы учащиеся приобретают необходимые историко-литературные знания, усваивают литературные понятия и опыт их применения. При выборе материала для чтения учитываются обоснованные пропорции между

русской, эстонской и мировой литературой, старой и новой литературой, а также различные жанры (проза, драма и поэзия). Из списка рекомендуемых для изучения в полном объеме литературных произведений полный учитель может составить перечень, исходя из интересов класса, стиля обучения и способностей. Из списка рекомендуемых для изучения в полном объеме литературных произведений учитель жизненный опыт учащихся, а также подходящие для обсуждения темы и проблемы. Существенно также жанровое многообразие изучаемых художественных текстов.

Программа по литературе предполагает понимание учащимися проблематики изучаемых литературных произведений, умение формулировать свое отношение к поставленным в них проблемам, участвовать в дискуссии по прочитанному, учитывать чужое мнение и аргументированно отстаивать собственное. В силу многоплановости художественного произведения как такового любой литературный текст может рассматриваться сквозь призму различных проблем, что позволяет возвращаться и к проблемам, которые обсуждались ранее.

Изучение литературы в основной школе базируется на принципах креативности, коммуникативности и стадильности. Принцип креативности предполагает деятельностный подход к производству словесного искусства, при этом акцент

делается на всестороннее развитие творческого потенциала учащихся. В рамках коммуникативного подхода сам процесс обучения рассматривается как диалогический, в котором учащийся выступает полноправным участником диалога. Художественное восприятие произведения также понимается как коммуникативная деятельность. Принцип стадильности в изучении литературы требует постановки на каждом этапе обучения определенных дидактических задач, соответствующих уровню эстетических потребностей и творческих возможностей учащихся. Теоретическая сторона при изучении литературы минимальна, поскольку важнее пробудить и сохранить интерес к чтению и развить умение толковать, нежели знание фактов.

В процессе изучения произведений художественной литературы учащиеся приобретают необходимые историко-литературные знания, усваивают литературные понятия и опыт их применения. При выборе материала для чтения учитываются обоснованные

пропорции между русской, эстонской и мировой литературой, старой и новой литературой, а также различные жанры (проза, драма и поэзия). Из списка рекомендуемых для изучения в полном объёме литературных произведений полного учитель может составить перечень, исходя из интересов класса, стиля обучения и способностей. Из списка рекомендуемых для изучения в полном объёме литературных произведений учитель выбирает для рассмотрения в каждом классе не менее четырёх произведений.

Специфическими сферами обучения являются чтение текста, пересказ текста, осмысление и анализ текста, развитие образного мышления и выразительности языка, а также творческая деятельность, в т.ч. написание творческих работ и выступление перед аудиторией.

Изучение литературы связано почти со всеми учебными предметами, прежде всего с русским языком и близкими к литературе областями (история, фольклор, театр, изобразительное искусство), а также через содержание способствует рассмотрению сквозных тем и достижению ключевых компетенций. Характер, глубина и трудности при рассмотрении сквозных тем по классам различны и во многом связаны с выбором литературных произведений. Добиваются того, чтобы при обсуждении учащиеся соотносили прочитанные тексты художественной литературы с рассматриваемыми темами.

Выбирая содержание обучения, учитель делает выбор с учётом того, что ключевые компетенции, компетенции учебного цикла, предметные компетенции и компетенции школьных ступеней были достигнуты.

2.2.3. Учебно- воспитательные цели по литературе на II школьной ступени (5-6 классы)

Учащийся:

1. понимает литературу как важную часть своей национальной культуры и как ознакомитель с другими национальными культурами;
2. усваивает технику выразительного чтения, бегло и осознанно читает текст доступной степени сложности и понимает его;
3. составляет план прочитанного текста и на основе плана пересказывает содержание, высказывает мнение о прочитанном;
4. определяет тему, идею и композицию художественного произведения;
5. понимает позицию автора по отношению к изображаемым героям и событиям;
6. характеризует героев, сравнивает их и обосновывает, почему их сферы деятельности в обществе являются необходимыми и ценными;
7. определяет жанр и вид прочитанного произведения;
8. может осознанно и эмоционально рассказывать и писать о прочитанном;
9. использует для получения необходимой информации словари, библиотечный каталог и Интернет.

2.2.4. Результаты бучения и содержание обучения по литературе на II школьной ступени

Чтение и пересказ

Результаты обучения

Учащийся:

- 1) прочитал по меньшей мере 8 литературных произведений (книг), соответствующих возрасту и принадлежащих к различным жанрам;
- 2) читает литературный текст бегло и осмысленно;
- 3) знает авторов, содержание и героев прочитанных произведений;
- 4) знакомит с прочитанным произведением и делится своими впечатлениями и переживаниями по поводу прочитанного;
- 5) пересказывает прочитанный текст по составленному плану;
- 6) кратко пересказывает прочитанный текст.

Содержание обучения

Целенаправленное чтение, предварительное (подготовительное) чтение, чтение по частям. Повторное чтение с определённой целью, установкой и т.п. Техника чтения: интонация, паузы, темп.

Самостоятельное чтение произведений по своему выбору.

Пересказ текста подробно, кратко, по составленному плану, с элементами комментирования, от лица литературных персонажей. Пересказ на основе иллюстраций, созданных как художниками, так и самими учащимися. Ознакомление одноклассников с литературным произведением, прочитанным самостоятельно.

Осмысление и анализ текста

Результаты обучения

Учащийся:

- 1) составляет план художественного текста, используя вопросы, утверждения или ключевые слова;
- 2) определяет тему и идею текста;
- 3) различает главных и второстепенных героев произведения;
- 4) понимает суть конфликта между литературными героями и причины его возникновения;
- 5) высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт.

Содержание обучения

Составление фактических и воображаемых вопросов. Ответы на вопросы своими словами и с опорой на текст (цитирование).

Составление плана текста. Озаглавливание пунктов плана отдельным словом, утверждением, вопросом, цитатой.

Определение основной темы и идеи произведения. Обсуждение отражения данной темы в других изученных ранее произведениях.

Формулирование собственного мнения, отражающего отношение к теме и идее произведения. Привлечение в качестве иллюстраций примеров из текста и собственного жизненного опыта.

Выявление главного конфликта между действующими лицами или группами лиц, объяснение причин его возникновения и возможных способов разрешения.

Выявление места и времени описанных событий, их причинно-следственных связей. Фабула и сюжет, главные и второстепенные герои, рассказ от 1-го и 3-го лица.

Обогащение словарного запаса. Обращается внимание на художественные детали, разъяснение незнакомых слов и выражений.

Историко-литературные знания и понятия.

Основные сведения об авторах, об эпохе создания данных произведений и времени, изображенном в них.

Устное народное творчество, фольклорные жанры: сказка, поговорка, пословица, загадка, легенда. Мифы. Виды сказок: волшебные, бытовые, о животных Литературная сказка. Фэнтэзи.

Тема и идея художественного произведения. Сюжет и фабула. Композиция и её основные элементы: экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

Эпос, лирика, драма. Литературные жанры: рассказ, повесть, басня, поэма. Пьеса, действующие лица, реплика.

Пейзаж, интерьер, портрет. Художественная деталь.

Особенности поэтической речи. Двусложные размеры стиха. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола. Аллегория. Юмор и сатира.

Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка Результаты обучения

Учащийся:

- 1) знает изобразительно-выразительные средства литературы: эпитеты, гиперболы, метафоры, олицетворения, сравнения; а также понятия рифма и размер стиха;
- 2) использует в собственных текстах изобразительно-выразительные средства.

Содержание обучения

Пословицы, поговорки, метафора, рифмы, размера стиха, аллегория, символ. Распознавание и понимание в литературных текстах и использование в собственной речи эпитетов, сравнений, олицетворений. Распознавание метафоры и возможности использования. Простые примеры символики и подтекста. Комические элементы в тексте.

Значение пословиц и поговорок, сравнительное и отличительное сопоставление с явлениями современной жизни.

Нахождение рифмы и создание, знание двусложных размеров.

Использование образов в творческих работах.

Творческая деятельность и выступление перед аудиторией

Результаты обучения

Учащийся:

- 1) пишет творческие работы разных видов, в т.ч. описательного и повествовательного характера, а также краткий отзыв о прочитанном произведении;

- 2) читает наизусть стихотворение, отрывки прозаических и драматических произведений;
- 3) выступает перед одноклассниками с чтением текста собственного сочинения.

Содержание обучения

Собственное творчество:

- 1) в прозаической форме (сказки, небольшие рассказы повествовательного характера, рассказы на основе изученных пословиц и поговорок, описание природы, описание интерьера);
- 2) в стихотворной форме (стихотворение на основе предложенных рифм и др.);
- 3) на основе прочитанных произведений (диалог действующих лиц; собственный вариант окончания рассказа; письмо литературному герою; краткий отзыв о прочитанном произведении или критика).

Выступление перед аудиторией: стихотворение, отрывки прозаических и драматических произведений, тексты собственного сочинения. Диалог со слушателями.

Выбор литературных текстов

Роль книги в жизни человека. Литература как словесное искусство. Литература и другие виды искусства. Многообразие культур. Уважительное отношение к другим культурам и народам. Различия и сходства в обычаях, традициях, верованиях.

Проблема добра и зла. Выражение нравственного идеала в устном народном творчестве. Верность, смелость, трудолюбие, справедливость, сообразительность в представлении народа. Отражение в фольклорных произведениях жизненного уклада, народного опыта, житейской мудрости.

Нравственная сила в соприкосновении с человеческими пороками. Вера в торжество справедливости. Красота внешняя и внутренняя. Выбор жизненной позиции: жить для себя или дарить радость другим. Преодоление жизненных испытаний - победа добра и справедливости обязательное условие? Поэтические уроки нравственности. Человеческая благодарность и неблагодарность. Невоспитанные и необразованные среди нас. Дела как мерило человеческой ценности. Проблема одиночества.

Историческое событие как предмет национальной гордости. Прошлое, настоящее, будущее. Светлые и мрачные стороны жизни. Ответственность человека за свои поступки и принятые решения. Трусость и угодничество как вневременные явления.

Поэтический образ родины. Красота родной природы. Гармония человека и природы. Идея о единстве человека и природы. Необходимость бережного

отношения к природе. Отношение к животным как мерило нравственности. Ответственность человека за сохранение природы.

Семья, отношения между членами семьи. Преемственность поколений.

Дружба и участливость. Познание справедливого и несправедливого мира. Сочувствие и сопереживание читателя как познание самого себя и самовоспитание. Своеобразие характеров и их столкновение. Взаимопомощь в минуту опасности как признак взросления. Радость от совершенного дела.

Школьная жизнь сквозь призму юмора.

Рекомендательный перечень произведений для целостного изучения.

Фольклор. Мифы (1-2). Русские народные сказки. Эстонские народные сказки. Загадки. Пословицы и поговорки. Легенды, связанные с местностью (например, Таллинн). *Художественная литература.* Басни Иван Крылов; стихи Александра Пушкина, «Дубровский»; стихи Михаила Лермонтова, «Мцыри»; Лев Толстой «Сила детства», «Кавказский пленник»; Иван Тургенев «Бежин луг»; Антон Чехов ««Мальчики», «Дети», «Каштанка»; Леонид Андреев «Кусака»; стихи Ивана Бунина; Всеволод Гаршин «Сказка о жабе и розе», Юрий Казаков «Тедди», «Тихое утро»; Александр Куприн «Белый пудель», «Тапер»; Константин Паустовский «Кот-ворюга», «Старый повар», «Старик в станционном буфете»; Владимир Набоков «Лебеда»; Юрий Олеша « Три толстяка», Владимир Солоухин «Мстителю», Евгений Шварц «Голый король»; по выбору учителя - не менее двух современных прозаических произведения; два свободно выбранных сборника стихотворений;

Харри Йыгисалу «Гадюка», Яан Кросс «Март и его хлеб»; Эно Рауд «Нержавеющая сабля», Яан Раннап «Агу Сихвка говорит правду»; Фридеберт Туглас «Ёжик»; по меньшей мере одно прозаическое или поэтическое произведение местного автора;

Ганс Христиан Андерсен «Улитка и розовый куст», «Соловей»; Редьярд Киплинг «Кошка, которая бродила где вздумается и гуляла сама по себе»; Эрнест Сетон-Томпсон «Снап»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера»; Джон Рональд Руэл Толкиен ««Хоббит»; О. Генри « Последний лист»; Оскар Уайльд «Мальчик-звезда».

2.2.5. Учебно - воспитательные цели по литературе на III школьной супени

Выпускник 9 класса:

- 1) читает соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров, формирует на этой основе свои нравственные установки и развивает навыки чтения;
- 2) понимает идейно-художественные особенности изученных произведений и характеризует их жанровое своеобразие;

- 3) находит в литературном тексте изученные средства художественной выразительности/тропы, объясняет их роль в тексте и использует их в собственных текстах;
- 4) излагает свое мнение о прочитанном произведении, характеризует его основную проблематику в сочинении с элементами рассуждения или в рецензии;
- 5) выразительно читает литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 6) характеризует в общих чертах изученные литературные течения и направления, сопоставляет тематически близкие произведения русской и мировой литературы;
- 7) пользуется школьной и городскими библиотеками и Интернетом для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении.

2.2.6. Результаты бучения и содержание обучения по литературе на III школьной ступени

Результаты обучения

Учащийся:

- 1) прочитал по меньшей мере 12 соответствующих возрасту произведений художественной литературы разных жанров;
- 2) читает литературные тексты бегло и осознанно, ценит чтение;
- 3) знакомит с автором, содержанием, действующими лицами, проблемами прочитанной книги, а также сравнивает произведение с каким-либо иным произведением;
- 4) умеет пересказать прочитанное с разной степенью конкретности и с разных точек зрения.

Содержание обучения

Различные виды чтения: медленное чтение, чтение с комментированием. Анализ разных уровней композиции прозаических и лирических текстов. Осознанное выразительное чтение стихов.

Различные виды пересказа: подробный, обобщающий, фрагментарный, пересказ на основе заданного принципа. Личное отношение к пересказываемому тексту. Высказывание отстаивание своего мнения. В процессе рассказа связывание различных элементов двух или более разножанровых текстов.

Понимание, анализ и интерпретация текста, образное мышление

Результаты обучения

Учащийся:

- 1) определяет главные проблемы и идею;
- 2) обсуждает с одноклассниками прочитанное произведение, высказывает и обосновывает своё собственное мнение;
- 3) находит ключевые события произведения и причинно-следственные связи;
- 4) характеризует действующих героев произведения;
- 5) определяет различные способы характеристики персонажей;
- 6) определяет отношение автора к героям произведения;
- 7) определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении;
- 8) находит в литературном произведении образные художественной выразительности/тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, и использует средства художественной выразительности в собственных текстах.

Содержание обучения

Осмысление текста и трактовка: нахождение ключевых слов, выявление точки зрения персонажей, определение авторской позиции в тексте и т.д.

Дискуссия на одну из тем произведения: высказывание собственного мнения о содержании и структуре текста, аргументирование и защита своей точки зрения с приведением примеров из произведения и цитированием.

Анализ и интерпретация. Членение произведения на сюжетные фрагменты, составление планов; выявление в произведении эпизодов с различными сюжетными функциями (описание, портретная или психологическая характеристики, монологи и диалоги), отбор эпизодов по заданному принципу.

Структура художественного произведения. Сюжет и композиция произведения, персонажная структура, стилистическая характеристика.

Композиция прозаического произведения. Элементы описательного и повествовательного характера, их роль. Причинно-следственные связи в прозаическом тексте.

Художественная специфика разных жанров. Рассказ. Новелла. Исторический роман/повесть. Стихотворение в прозе. Лирическая миниатюра.

Историко-литературные знания и понятия

Персонаж, действующее лицо, прототип, основной конфликт произведения.

Человеческая личность как основной объект творческого осмысления в литературе. Литературное произведение как авторское творчество, продукт писательской фантазии. Соотношение автора, повествователя и литературного

героя в произведении. Персонаж в эпическом произведении, лирический герой, действующее лицо в драме. Автобиографическое повествование.

Характеристика героя: социально-культурная, психологическая, внешняя. «Биография» и эволюция. Определение сюжетных функций действующего лица, анализ взаимоотношений между персонажами. Речь действующих лиц (монолог и диалог). Сравнение героев разных произведений (историко-культурное сравнение, сравнение авторской поэтики). Средства создания характера героя: портрет, авторская характеристика, речевая характеристика, описание обстановки. Особенности обрисовки действующих лиц в драматическом произведении.

Определение сущности основного конфликта (социальный, этический конфликт). Художественное пространство и время в поэтическом тексте. Историко-культурный контекст произведения. Текст как художественное целое.

Классицизм. Романтизм. Национальный романтизм. Романтический герой. Реализм в литературе.

Литературные направления и группировки в русской литературе начала XX века. «Неоромантизм», «новый реализм». Обновление поэтического языка. Символизм, акмеизм, футуризм в русской литературе. Поэтический цикл и книги стихов. Связывание рассматриваемых литературных произведений с основными литературными направлениями.

Образное мышление и выступление перед аудиторией

Результаты обучения

Учащийся:

- 1) пишет творческие работы разных жанров, в т.ч. повествовательные и описательные, а также краткое мнение о прочитанном произведении;
- 2) пишет сочинение-рассуждение на основе литературного произведения, высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст или другие примеры, излагает содержание понятно и стилистически уместно, оформляет сочинение корректно и в соответствии с нормами русской орфографии;
- 3) выразительно, внятно и без искажений читает выученный наизусть стихотворный, прозаический или драматический текст;
- 4) составляет интервью;
- 5) составляет доклад, знакомящий с художественным произведением и выступает с ним.

Содержание обучения

Различные виды самостоятельных выступлений: представление сочинения или стихотворения, участие в дискуссиях по прочитанному, ведение дневника читателя, подготовка к выступлению или докладу.

Создание текстов разных жанров и разной направленности: эссе, сочинение, а также рецензии на театральные спектакли и кинофильмы, сопоставление оригинального словесного текста с его сценической версией или экранизацией. Перевод текста на язык другого вида искусства (прежде всего, на язык театра и кинематографа).

Выбор литературных произведений, основные темы и проблемы для обсуждения

На III ступени обучения в содержании обучения увеличен удельный вес историко-литературных и теоретических знаний по литературе. Литературные произведения для чтения и изучения на уроках выбирают из произведений русских, эстонских и зарубежных авторов, учитывая, чтобы были представлены разные эпохи и литературные течения, различные виды и жанры литературы. При выборе произведений учитываются также следующие темы и проблемы, предлагаемые для обсуждения на этой школьной ступени.

Нравственные обязанности человека. Проблема милосердия и сострадания. Конфликт между чувством и долгом Проблема личного этического выбора. Нравственные идеалы и правда жизни. Нравственное достоинство личности.

Взросление человека. Друзья и враги. Первый опыт познания самого себя. Взаимоотношения подростка со взрослыми и со сверстниками. Конфликт поколений. Значимость «переломных моментов» для формирования личности и характера человека. Познание мира как испытание. Проблема ответственности человека перед окружающими. Необходимость непрерывного самовоспитания личности. Человек в кругу близких. Отношения внутри семьи. Семья как средоточие/центр подлинных человеческих ценностей.

Личность и эпоха. Ответственность человека за мир, в котором он живет. Герой перед лицом истории. Социальные ипостаси (облики) личности. Патриотизм и свободолюбие. Личные и групповые ценности. Столкновение «своего» и «чужого». Отчуждение человека в современном мире. Вневременные нравственные ценности.

Свое и чужое в культуре. Разнообразие культур. Национальные и региональные культуры. Уважительное отношение к другим культурам. Своеобразие национальной культуры, ее значимость для носителей этой культуры. Сохранение и развитие традиций, преданий и обычаев эстонской национальной культуры.

Творчество как способ преображения мира. Искусство и любовь как наивысшие ценности человеческой жизни. Лирическое произведение как отражение личной

картины мира. Лирический герой - «двойник» поэта *Гражданское общество и межнациональные отношения*. Я как полноправный член эстонского общества. Мое происхождение. Взаимосвязь между прошлым, настоящим и будущим в моей жизни. Историческая память (исторические события и традиции формирующие, образующие и создающие историческую преемственность). Отношения с другими нациями (контакты между представителями эстонской и русской национальностей). Терпимость и уважение к другому человеку как основа межнациональных контактов.

Окружающая среда и полноценное развитие общества. Человек и мир природы. Необходимость бережного и уважительного отношения как одна из наивысших ценностей человеческой жизни.

Информационная среда, технология и инновативность. Современные возможности поиска и передачи информации. Интернет как источник возможной опасности (проблемы поведения в сетевых сообществах, языковые воздействия). Кино и фотография как способы запечатления (сохранения) истории.

Рекомендуемый для целостного изучения перечень произведений Стихи А.С. Пушкина, «Капитанская дочка» «Повести Белкина»; стихи Михаила Лермонтова; Николай Гоголь «Ревизор», «Шинель»; Фёдор Достоевский «Белые ночи»; Лев Толстой «Детство», «Отрочество»; Иван Тургенев «Муму», стихи в прозе; стихи Фёдора Тютчева; стихи Афанасия Фета; Николай Лесков «Зверь»; Антон Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий»; стихи Александра Блока; стихи Анны Ахматовой; стихи Владимира Маяковского; Александр Куприн «Юнкера»; Максим Горький «Старуха Изергиль», «В людях», Леонид Андреев «Молодежь», Михаил Булгаков «Собачье сердце»; Владимир Набоков «Случайность»; Евгений Шварц «Дракон», Александр Солженицын «Как жаль», Михаил Шолохов «Судьба человека»; Александр Вампилов «Свидание», Василий Шукшин «Чудик»; по выбору учителя - не менее трёх современных прозаических произведения; два свободно выбранных сборника стихотворений;

Крейцвальд «Калевипоэг», Эдуард Борнхёэ «Мститель»; стихи Лидии Кйдулы; Оскар Лутс «Весна»; Эдуард Вильде «Их сын»; Фридеберт Туглас «Маленький Иллимар»; Мати Унт «Прощай, рыжий кот»; по меньшей мере одно прозаическое или поэтическое произведение местного автора.

Даниэль Дефо «Робинзон Крузо», Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта»; стихи Байрона; Вальтер Скотт «Айвенго»; Джек Лондон «Белый клык» «За тех, кто в пути!», Артур Конан Дойл «Пляшущие человечки», «Союз рыжих», Ричард Олдингтон «Смерть героя», Рэй Бредбери «Вельд».

**I школьная ступень
1 класс**

1) Общие компетенции по предмету

Общие компетенции по предмету	Содержание обучения
--------------------------------------	----------------------------

Культурная и ценностная компетенция	Социальная и гражданская компетенция	компетенция самоопределения	учебная компетенция	коммуникативная компетенция	Математическая, естественная и технологическая компетенция	компетенция предприимчивости	
							1 класс
+			+				Знания о языке Твой родной язык. Язык и речь. Речь как средство общения. Виды речи.
				+			Звуки и буквы. Прописные и строчные буквы. Алфавит.
				+			Деление слова на слоги, определение ударного слога, смысловозначительная функция ударения.
+	+					+	Слово. Понятие о родственных словах.
+	+	+		+		+	Слова, обозначающие предметы, признаки предметов и действия предметов. Понятие о вспомогательных словах. Понятие грамматической категории числа
+		+		+			Знакомство с повествовательным, вопросительным и восклицательным предложением
+		+			+		Правописание Буквы и алфавит. Звуко-буквенные соответствия, обозначение звуков на письме.
+	+		+		+		Правописание безударных гласных в корне (элементарные случаи).
					+	+	Правописание звонких согласных в конце и в середине слова перед глухими (элементарные случаи).
+		+					Обозначение мягкости / твёрдости на письме.
+	+			+			Е, Ё, Ю, Я в начале слова.
+			+				Правописание ЧА / ЩА, ЧУ / ЩУ, ЖИ / ШИ. Правописание ЧК, ЧН.
+	+		+			+	Большая буква в начале предложения, в именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях населённых пунктов, книг, журналов, фильмов.
					+		Правила переноса.
+							Знаки препинания в конце предложений (точка, вопросительный и восклицательный знаки).
	+		+	+		+	Текст. Главное в тексте. Заголовок. Красная строка.

+	+		+				Виды текстов: рассказ, сказка, стихотворение, пословица, поговорка, загадка; их особенности.
							Понятия: автор, заглавие, герой, содержание (оглавление), художник.

2) Сквозные темы

Сквозные темы								Содержание обучения
непрерывное образование и планирование карьеры	окружающая среда и устойчивое развитие	гражданская инициатива и предпринимчивость	Культурный идентитет	информационная среда	технологии и инновации	здоровье и безопасность	ценности и нравственность	1 класс
+		+	+		+	+	+	Знания о языке. Твой родной язык. Язык и речь. Речь как средство общения. Виды речи.
	+	+				+		Звуки и буквы. Прописные и строчные буквы. Алфавит.
			+	+			+	Деление слова на слоги, определение ударного слога, смысловозначительная функция ударения.
+		+			+			Слово. Понятие о родственных словах.
								Слова, обозначающие предметы, признаки предметов и действия предметов. Понятие о вспомогательных словах.
+		+		+		+		Понятие грамматической категории числа (один / много).
							+	Знакомство с повествовательным, вопросительным и восклицательным предложением.
+	+	+	+		+	+		Правописание Буквы и алфавит. Звуко-буквенные соответствия, обозначение звуков на письме.

Лиса 1 Аиневалдконт „KEEL JA KIRJANDUS“

		+		+		+	+	Правописание безударных гласных в корне (элементарные случаи).
+	+		+			+		Правописание звонких согласных в конце и в середине слова перед глухими (элементарные случаи).
+	+		+				+	Обозначение мягкости / твёрдости на письме.
	+						+	Е, Ё, Ю, Я в начале слова.
+	+			+	++			Правописание ЧА / ЩА, ЧУ / ЩУ, ЖИ / ШИ. Правописание ЧК, ЧН.
			+	+	+		+	Большая буква в начале предложения, в именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях населенных пунктов, книг, журналов, фильмов.
				+			+	Правила переноса.
+	+	+	+			+		Знаки препинания в конце предложений (точка, вопросительный и восклицательный знаки).
+	+	+	+	+	+	+	+	Текст. Главное в тексте. Заголовок. Красная строка.
+	+	+	+	+	+	+	+	Виды текстов: рассказ, сказка, стихотворение, пословица, поговорка, загадка; их особенности.
+	+	+	+	+			+	Понятия: автор, заглавие, герой, содержание (оглавление), художник.

3) Межпредметные связи

Предметные области															Содержание обучения					
язык и литература		иностранные языки			математика	естественнонаучные предметы					предметы социального цикла			предметы художественного цикла		технология	физическая культура	1 класс		
Родной язык	литература	Эстонский язык	Английский язык	Немецкий язык	математика	природоведение	биология	география	физика	химия	человековедение	история	обществоведение	музыка	искусство	труд	информатика		физическая культура	
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+	+	+		Знания о языке Твой родной язык. Язык и речь. Речь как средство общения. Виды речи.	
+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	Звуки и буквы. Прописные и строчные буквы. Алфавит.
+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	Деление слова на слоги, определение ударного слога, смысловозначительная функция ударения.
+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	Слово. Понятие о родственных словах.
+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	Слова, обозначающие предметы, признаки предметов и действия предметов. Понятие

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																			о вспомогательных словах.	
+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	Понятие грамматической категории числа (один / много).
+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	Знакомство с повествовательным, вопросительным и восклицательным предложением.
+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	Правописание Буквы и алфавит. Звуко-буквенные соответствия, обозначение звуков на письме.
+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	Правописание безударных гласных в корне (элементарные случаи).
+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	Правописание звонких согласных в конце и в середине слова перед глухими (элементарные случаи).
+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	Обозначение мягкости / твёрдости на письме.
+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	Е, Ё, Ю, Я в начале слова.
+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	Правописание ЧА / ЩА, ЧУ / ЩУ, ЖИ / ШИ. Правописание ЧК, ЧН.
+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	Большая буква в начале предложения, в именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях населенных пунктов, книг, журналов, фильмов.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																			Правила переноса.
+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	Знаки препинания в конце предложений (точка, вопросительный и восклицательный знаки).
+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	Текст Главное в тексте. Заголовок. Красная строка.
+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	Виды текстов: рассказ, сказка, стихотворение, пословица, поговорка, загадка; их особенности.
+	+	+	+	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	Понятия: автор, заглавие, герой, содержание (оглавление), художник.

4) Результаты учебы школьной ступени

Результаты учебы школьной ступени		Содержание обучения
	осознает значение русского языка как носителя национальной культуры и средства общения во всех сферах деятельности	
+	воспринимает владение языком как основу для обучения в целом и как существенную часть своего самосознания	
+	усвоил основные знания о языке и орфографические навыки	
	сознательно относится к языку, высказывает свои мысли адекватно и ясно как в устной, так и в письменной форме, учитывая сложившиеся в данной культуре традиции использования языковых средств	
	осмысленно читает и воспринимает на слух, а также пишет тексты разных типов; выступая, пользуется разными способами информирования слушателей	
	целесообразно использует различные каналы общения, находит, критически оценивает и применяет информацию, имеющуюся в средствах массовой информации и в Интернете	
+	знает и ценит как свою национальную литературу, так и литературу других народов, как свою национальную традиционную культуру, так и культурные традиции и разнообразие культур	
	знает и ценит как свою национальную литературу, так и литературу других народов, как свою национальную традиционную культуру, так и культурные традиции и разнообразие культур	
	читал высокохудожественную литературу, соответствующую возрасту, формировал на ее основе свои нравственные установки и обогащал духовный и эмоциональный мир, становясь	
	воспринимает литературное произведение как произведение искусства, понимает его содержание, способен оценить его художественные достоинства	
+	способен формулировать и высказывать собственное мнение, признает чужое мнение и учитывает его	
+	Высоко ценит честность и справедливость, человеческое достоинство и ответственное поведение	
		1 класс
		Знания о языке. Твой родной язык. Язык и речь. Речь как средство общения. Виды речи.
+		Звуки и буквы. Прописные и строчные буквы. Алфавит.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+	+	+				+				+	+	Деление слова на слоги, определение ударного слога, смыслоразличительная функция ударения.
+	+					+				+	+	Слово. Понятие о родственных словах.
+	+					+				+	+	Слова, обозначающие предметы, признаки предметов и действия предметов. Понятие о вспомогательных словах. Понятие грамматической категории числа (один / много).
+	+		+			+				+	+	Знакомство с повествовательным, вопросительным и восклицательным предложением.
+	+	+				+				+	+	Правописание Буквы и алфавит. Звуко-буквенные соответствия, обозначение звуков на письме.
+	+	+				+				+	+	Правописание безударных гласных в корне (элементарные случаи).
+	+	+				+				+	+	Правописание звонких согласных в конце и в середине слова перед глухими (элементарные случаи).
+	+	+				+				+	+	Обозначение мягкости / твёрдости на письме.
+	+	+				+				+	+	Е, Ё, Ю, Я в начале слова.
+	+	+				+				+	+	Правописание ЧА / ЩА, ЧУ / ЩУ, ЖИ / ШИ. Правописание ЧК, ЧН.
+	+	+				+				+	+	Большая буква в начале предложения, в именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях населенных пунктов, книг, журналов, фильмов.
+	+	+				+				+	+	Правила переноса.
+	+		+			+						Знаки препинания в конце предложений (точка, вопросительный и восклицательный знаки).

+	+		+				+	+	+	+	+	+	Текст. Главное в тексте. Заголовок. Красная строка.
+	+		+				+	+	+	+	+	+	Виды текстов: рассказ, сказка, стихотворение, пословица, поговорка, загадка; их особенности.
+	+						+	+	+	+	+	+	Понятия: автор, заглавие, герой, содержание (оглавление), художник.

2 класс

1) Общие компетенции по предмету

Общие компетенции по предмету							Содержание обучения					
ценностная компетенция	социальная компетенция	компетенция самоопределения	учебная компетенция	коммуникативная компетенция	математическая компетенция	предприимчивость	2 класс					
	+						Знания о языке Фонетика и орфография Звуки речи.					
				+			Буквосочетания ЧК, ЧН.					
					+		Словообразование и орфография Состав слова					
		+					Однокоренные (родственные) слова и форма слова.					
						+	Сложные слова.					
			+				Орфографический словарь и его использование.					
+							Морфемика (состав слова) Корень слова, чередующиеся согласные в корне.					
	+						Приставка.					
				+			Суффикс, значение некоторых суффиксов.					
						+	Окончание (в том числе нулевое; начальные сведения о системе окончаний имен существительных, имен прилагательных, глаголов), начальная форма слова.					
		+					Основа слова.					

+						Лексика Слово и его значение.
			+			Синонимы и антонимы.
	+					Морфология Слова, обозначающие предметы, действия и признаки.
					+	Понятие грамматической категории числа (один / много).
					+	Синтаксис Главные и второстепенные члены предложения; подлежащее и сказуемое. Распространенное и нераспространенное предложение.
			+			Правописание Буквы и алфавит. Звуко-буквенные соответствия, обозначение звуков на письме
+						Деление слова на слоги, нахождение ударного слога. Правописание безударных гласных в корне.
		+				Правописание звонких согласных в конце и в середине слова перед глухими.
					+	Слова с двойными и непроизносимыми согласными.
				+		Е, Ё, Ю, Я в начале слова, после Ъ и Ы, после гласных.
	+					Разделительные твердый и мягкий знаки.
			+			Приставки С-, ДО-, ПО-, ПОД-, ПРО-, ЗА-, НА-, НАД-, ПОД-, О-, ОБ-, ОТ- и др.
					+	Суффиксы -ЕК, -ИК и др.
+						Большая буква в начале предложения, в именах людей, кличках животных, названиях населенных пунктов и т. п.
			+			Словарные слова.
					+	Правила переноса слов.
		+				Знаки препинания в конце повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений.
					+	Запятая при обращении
		+				Текст Виды текстов: сказка, стихотворение, поговорка, скороговорка, загадка, считалка, песня, потешка, рассказ, былина, пьеса; их особенности.
+						Понятия: автор, заглавие, герой, содержание (оглавление), художественное произведение, художник (иллюстратор).
				+		Устная речь. Речь разговорная и книжная. Речевой этикет. Выразительное чтение.
						Избранные произведения русской, эстонской и зарубежной литературы разных видов и литературных жанров: А. Пушкин, И. Крылов, В. Одоевский, В. Даль, Л. Толстой, А. Толстой, Саша

							Черный, К. Ушинский, Д. Мамин-Сибиряк, В. Гаршин, Ф. Сологуб, С. Соколов-Микитов, С. Городецкий и др.
--	--	--	--	--	--	--	---

2) Сквозные темы

Сквозные темы								Содержание обучения
непрерывное образование и планирование карьеры	окружающая среда и устойчивое развитие	гражданская инициатива и предпринимчивость	Культурный идентитет	информационная среда	технологии и инновации	здоровье и безопасность	ценности и нравственность	2 класс
+		+	+		+	+	+	Знания о языке Твой родной язык. Язык и речь. Речь как средство общения. Виды речи.
+	+				+			Морфология Слова, обозначающие предметы, действия и признаки.
+				+			+	Понятие грамматической категории числа (один/много).
+		+		+		+		Синтаксис Главные и второстепенные члены предложения; подлежащее и сказуемое. Распространенное и нераспространенное предложение.
+	+			+			+	Правописание Буквы и алфавит. Звуко-буквенные соответствия, обозначение звуков на письме.
+		+	+			+		Деление слова на слоги, нахождение ударного слога. Правописание безударных гласных в корне.
+				+				Правописание звонких согласных в конце и в середине слова перед глухими.
+			+					Слова с двойными и непронизносимыми согласными.
+		+						Е, Ё, Ю, Я в начале слова, после Ъ и Ъ, после гласных.
+	+			+				Разделительные твердый и мягкий знаки.
+		+	+				+	Приставки С-, ДО-, ПО-, ПОД-, ПРО-, ЗА-, НА-, НАД-, ПОД-, О-, ОБ-, ОТ- и др.
+					+			Суффиксы -ЕК, -ИК и др.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+							+	Большая буква в начале предложения, в именах людей, кличках животных, названиях населенных пунктов и т. п.
+	+	+		+				Словарные слова.
+							+	Правила переноса слов.
+	+	+						Знаки препинания в конце повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений.
+								Запятая при обращении.
+		+		+				Текст Виды текстов: сказка, стихотворение, пословица, поговорка, скороговорка, загадка, считалка, песня, потешка, рассказ, былина, пьеса; их особенности.
+			+				+	Понятия: автор, заглавие, герой, содержание (оглавление), художественное произведение, художник (иллюстратор).
+			+				+	Устная речь. Речь разговорная и книжная. Речевой этикет. Выразительное чтение.
+	+		+	+			+	Избранные произведения русской, эстонской и зарубежной литературы разных видов и литературных жанров: А. Пушкин, И. Крылов, В. Одоевский, В. Даль, Л. Толстой, А. Толстой, Саша Черный, К. Ушинский, Д. Мамин-Сибиряк, В. Гаршин, Ф. Сологуб, С. Соколов-Микитов, С. Городецкий и др.

3) Межпредметные связи

Предметные области							Содержание обучения	
язык и литература	иностранные языки	математика	естественнонаучные предметы	предметы социального цикла	предметы художественного цикла	технология	физическая культура	2 класс

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

Родной язык	литература	Эстонский язык	Английский язык	Немецкий язык	математика	природоведение	биология	география	физика	химия	человековедение	история	обществоведение	музыка	искусство	труд	информатика	физическая культура	
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		Знания о языке Твой родной язык. Язык и речь. Речь как средство общения. Виды речи.
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		Морфология Слова, обозначающие предметы, действия и признаки.
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		Понятие грамматической категории числа (один / много).
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		Синтаксис Главные и второстепенные члены предложения; подлежащее и сказуемое. Распространенное и нераспространенное предложение.
+	+	+	+	+	+	+		+			+	+		+	+		+		Правописание Буквы и алфавит. Звуко-буквенные соответствия, обозначение звуков на письме.
+	+	+	+	+	+	+		+			+	+		+	+		+		Деление слова на слоги, нахождение ударного слога. Правописание

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																			безударных гласных в корне.
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+				Правописание звонких согласных в конце и в середине слова перед глухими.
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+				Слова с двойными и непроизносимыми согласными.
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+				Е, Ё, Ю, Я в начале слова, после Ъ и Ы, после гласных.
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+				Разделительные твердый и мягкий знаки.
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+				Приставки С-, ДО-, ПО-, ПОД-, ПРО-, ЗА-, НА-, НАД-, ПОД-, О-, ОБ-, ОТ- и др.
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+				Суффиксы -ЕК, -ИК и др.
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+				Большая буква в начале предложения, в именах людей, кличках животных, названиях населенных пунктов и т. п.
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+				Словарные слова.
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+				Правила переноса слов.
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+				Знаки препинания в конце повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений.
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+				Запятая при обращении.
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+				Текст Виды текстов: сказка,

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																			стихотворение, пословица, поговорка, скороговорка, загадка, считалка, песня, потешка, рассказ, былина, пьеса; их особенности.
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+			+	Понятия: автор, заглавие, герой, содержание (оглавление), художественное произведение, художник (иллюстратор).
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+			+	Устная речь. Речь разговорная и книжная. Речевой этикет. Выразительное чтение.
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+			+	Избранные произведения русской, эстонской и зарубежной литературы разных видов и литературных жанров: А. Пушкин
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+			+	И. Крылов, В. Одоевский, В. Даль, Л. Толстой, А. Толстой, Саша Черный, К. Ушинский, Д. Мамин-Сибиряк, В. Гаршин, Ф. Сологуб, С. Соколов-Микитов, С. Городецкий и др.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+			+	+				+	+	Суффикс, значение некоторых суффиксов.
+			+	+				+	+	Окончание (в том числе нулевое; начальные сведения о системе окончаний имен существительных, имен прилагательных, глаголов), начальная форма слова.
+			+	+				+	+	Основа слова.
+			+	+				+	+	Лексика Слово и его значение.
+			+	+				+	+	Синонимы и антонимы.
+			+	+				+	+	Морфология Слова, обозначающие предметы, действия и признаки.
+			+	+				+	+	Понятие грамматической категории числа (один / много).
+			+	+				+	+	Синтаксис Главные и второстепенные члены предложения; подлежащее и сказуемое. Распространенное и нераспространенное предложение.
+			+	+				+	+	Правописание Буквы и алфавит. Звуко - буквенные соответствия, обозначение звуков на письме.
+			+	+				+	+	Деление слова на слоги, нахождение ударного слога. Правописание безударных гласных в корне.
+			+	+				+	+	Правописание звонких согласных в конце и в середине слова перед глухими.
+			+	+				+	+	Слова с двойными и неизносимыми согласными.
+			+	+				+	+	Е, Ё, Ю, Я в начале слова, после Ь и Ъ, после гласных.
+			+	+				+	+	Разделительные твердый и мягкий знаки.
+			+	+				+	+	Приставки С-, ДО-, ПО-, ПОД-, ПРО-, ЗА-, НА-, НАД-, ПОД-, О-, ОБ-, ОТ- и др.
+			+	+				+	+	Суффиксы -ЕК, -ИК и др.
+			+	+				+	+	Большая буква в начале предложения, в именах людей, кличках животных, названиях населенных пунктов и т. п.
+			+	+				+	+	Словарные слова.
+			+	+				+	+	Правила переноса слов.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+			+	+				+	+		Знаки препинания в конце повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений.
+			+	+				+	+		Запятая при обращении.
+			+	+				+	+	+	Текст Виды текстов: сказка, стихотворение, пословица, поговорка, скороговорка, загадка, считалка, песня, потешка, рассказ, былина, пьеса; их особенности.
+			+	+				+	+	+	Понятия: автор, заглавие, герой, содержание (оглавление), художественное произведение, художник (иллюстратор).
+			+	+				+	+	+	Устная речь. Речь разговорная и книжная. Речевой этикет. Выразительное чтение.
+			+	+				+	+	+	Избранные произведения русской, эстонской и зарубежной литературы разных видов и литературных жанров: А. Пушкин, И. Крылов, В. Одоевский, В. Даль, Л. Толстой, А. Толстой, Саша Черный, К. Ушинский, Д. Мамин-Сибиряк, В. Гаршин, Ф. Сологуб, С. Соколов-Микитов, С. Городецкий и др.

3 класс

1) Общие компетенции по предмету

Общие компетенции							Содержание обучения
ценностная компетенция	социальная компетенция	компетенция самоопределения	учебная компетенция	коммуникативная компетенция	математическая компетенция	предприимчивость	3 класс
+							
							Речь

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

						Речь как средство общения. Речь устная и письменная
				+		Ситуация общения: адресат, цель, задачи речи. Слушание, говорение, чтение, письмо как виды речевой деятельности. Речевой этикет.
		+				Знания о языке Фонетика Орфоэпия. Звуки речи, ударение, интонация. Смыслоразличительная функция звуков. Гласные и согласные звуки. Слог. Словесное и логическое ударение.
+				+		Лексика Слово, его лексическое значение. Прямое и переносное значение. Синонимы, антонимы.
					+	Морфология Понятие части речи. Самостоятельные и служебные части речи. Грамматическое и лексическое значение слова.
					+	Имя существительное. Род, число, падеж. Склонение существительных.
			+			Имя прилагательное. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Падежные окончания имен существительных и имен прилагательных
	+					Глагол. Неопределенная форма глагола. Время, лицо, число. Спряжение глаголов. Личные окончания наиболее употребительных глаголов. НЕ с глаголами.
					+	Местоимение. Личные местоимения.
		+				Предлоги, их раздельное написание со словами.
				+		Синтаксис Словосочетание. Главное и зависимое слово в словосочетании.
+						Предложение. Главные и второстепенные члены предложения.
					+	Правописание Правописание безударных гласных в корне
			+			Правописание звонких согласных в конце и в середине слова перед глухими.
	+					Большая буква в начале предложения, в именах людей, кличках животных, названиях населенных пунктов, периодических изданий, книг.
					+	Знаки препинания в конце повествовательных, вопросительных, побудительных, восклицательных предложений и знаки препинания при обращении
		+				Отработка навыков переноса слов.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

				+		Текст Тема, основная мысль, заголовок. Абзац как единица текста. Строение текста.
			+			Язык художественной литературы. Описание (человека, животного, места, времени года). Повествование; рассуждение. Тематика текстов: о семье, родном крае, о друзьях, животных, временах года, о жизни детей-сверстников, о приключениях, об исторических событиях.
+						Различение текстов-описаний, текстов-повествований, текстов-рассуждений.
					+	Виды текстов: сказка, стихотворение, поговорка, загадка, рассказ, былина, миф, научно-популярная статья; их особенности.
	+					Начальное представление о построении художественного произведения, его главной мысли, герое и событиях.
			+			Образные и выразительные средства языка в произведении.
+		+				Книга Представление об элементах книги: обложке, переплете, титульном листе, форзаце, оглавлении, предисловии, аннотации, иллюстрации.
			+			Понятия: автор, заглавие, герой, содержание (оглавление), художественное произведение, художник (иллюстратор)
			+			Нахождение книг в библиотеке с помощью каталогов. Начальное представление о каталоге.
			+			Представление о периодике (детских газетах, журналах)
+						Важнейшие сведения о классиках детской литературы в связи с изучаемыми произведениями. Избранные произведения русской, эстонской и зарубежной литературы разных литературных жанров (авторы: А. Пушкин, М. Лермонтов, И. Крылов, Н. Некрасов, Л. Толстой, А. Чехов, М. Пришвин, И. Соколов-Микитов, Е. Чарушин, А.-Х. Таммсааре, А. Первик, О. Уайльд, М. Твен, Л. Кэрролл, Д. Свифт, Э. Распе и др.).

2) Сквозные темы

Сквозные темы								Содержание обучения
непрерывное образование и планирование карьеры	окружающая среда и устойчивое развитие	гражданская инициатива и предприимчивость	Культурный идентитет	информационная среда	технологии и инновации	здоровье и безопасность	ценности и нравственность	3 класс
+	+	+	+	+	+	+	+	Речь Речь как средство общения. Речь устная и письменная.
+		+	+	+		+	+	Ситуация общения: адресат, цель, задачи речи. Слушание, говорение, чтение, письмо как виды речевой деятельности. Речевой этикет.
+			+	+		+		Знания о языке Фонетика Орфоэпия. Звуки речи, ударение, интонация. Смыслоразличительная функция звуков. Гласные и согласные звуки. Слог. Словесное и логическое ударение
+			+	+	+		+	Лексика Слово, его лексическое значение. Прямое и переносное значение. Синонимы, антонимы.
+			+	+				Морфология Понятие части речи. Самостоятельные и служебные части речи. Грамматическое и лексическое значение слова.
+		+		+	+		+	Имя существительное. Род, число, падеж. Склонение существительных.
+		+		+		+	+	Имя прилагательное. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Падежные окончания имен существительных и имен прилагательных.
+	+	+		+	+	+	+	Глагол. Неопределенная форма глагола. Время, лицо, число. Спряжение глаголов.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

								Личные окончания наиболее употребительных глаголов. НЕ с глаголами.
+				+			+	Местоимение. Личные местоимения.
		+	+				+	Предлоги, их раздельное написание со словами.
+	+			+	+			Синтаксис Словосочетание. Главное и зависимое слово в словосочетании.
+		+					+	Предложение. Главные и второстепенные члены предложения.
+		+		+	+			Правописание Правописание безударных гласных в корне.
+	+	+		+	+	+		Правописание звонких согласных в конце и в середине слова перед глухими.
+	+		+	+	+	+	+	Большая буква в начале предложения, в именах людей, кличках животных, названиях населенных пунктов, периодических изданий, книг.
+			+		+		+	Знаки препинания в конце повествовательных, вопросительных, побудительных, восклицательных предложений и знаки препинания при обращении.
+	+		+	+			+	Отработка навыков переноса слов.
+	+	+			+	+	+	Текст Тема, основная мысль, заголовок. Абзац как единица текста. Строение текста.
+		+		+			+	Язык художественной литературы. Описание (человека, животного, места, времени года). Повествование; рассуждение. Тематика текстов: о семье, родном крае, о друзьях, животных, временах года, о жизни детей-сверстников, о приключениях, об исторических событиях.
+		+		+	+		+	Различение текстов-описаний, текстов-повествований, текстов-рассуждений.
+	+		+		+	+	+	Виды текстов: сказка, стихотворение, пословица, поговорка, загадка, рассказ, былина, миф, научно-популярная статья; их особенности.
+	+		+	+	+			Начальное представление о построении художественного произведения, его главной мысли, герое и событиях.
+	+			+			+	Образные и выразительные средства языка в произведении.
+		+	+		+		+	Книга Представление об элементах книги: обложке, переплете, титульном листе, форзаце,

								оглавлении, предисловии, аннотации, иллюстрации.
+	+	+	+	+	+		+	Понятия: автор, заглавие, герой, содержание (оглавление), художественное произведение, художник (иллюстратор)
+	+	+	+		+	+		Нахождение книг в библиотеке с помощью каталогов. Начальное представление о каталоге.
+	+	+			+	+	+	Представление о периодике (детских газетах, журналах)
+							+	Важнейшие сведения о классиках детской литературы в связи с изучаемыми произведениями. Избранные произведения русской, эстонской и зарубежной литературы разных литературных жанров (авторы: А. Пушкин, М. Лермонтов, И. Крылов, Н. Некрасов, Л. Толстой, А. Чехов, М. Пришвин, И. Соколов-Микитов, Е. Чарушин, А.-Х. Таммсааре, А. Первик, О. Уайльд, М. Твен, Л. Кэрролл, Д. Свифт, Э. Распе и др.).

3) Межпредметные связи

Предметные области															Содержание обучения					
Родной язык		язык и литература			иностранные языки			математика		естественнонаучные предметы			предметы социального цикла		предметы художественного цикла		технология		физическая культура	3 класс
+	+	Эстонский язык	Английский язык	Немецкий язык	природоведение	биология	география	физика	химия	человековедение	история	обществоведение	музыка	искусство	труд	информатика	физическая культура			
+	+	+	+	+	+		+			+	+		+	+		+		Речь		

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+	Виды текстов: сказка, стихотворение, поговорка, загадка, рассказ, былина, миф, научно- популярная статья; их особенности.
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+	Начальное представление о построении художественного произведения, его главной мысли, герое и событиях.
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+	Образные и выразительные средства языка в произведении.
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+	Книга Представление об элементах книги: обложке, переплете, титальном листе, форзаце, оглавлении, предисловии, аннотации, иллюстрации.
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+	Понятия: автор, заглавие, герой, содержание (оглавление), художественное произведение, художник (иллюстратор)
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+	Нахождение книг в библиотеке с помощью каталогов. Начальное представление о каталоге.
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+	Представление о периодике (детских газетах, журналах)

4) Результаты учебы школьной степени

Результаты обучения		Содержание обучения
	различает, составляет и правильно произносит разные по цели высказывания и по эмоциональной окраске предложения	
+	различает формы речи (диалог, монолог), типы речи (описание, повествование, рассуждение), жанры (стихотворение, рассказ, сказка)	
	определяет тему и основную мысль текста и аудиотекста	
	рассказывает наизусть стихотворные и пересказывает прозаические тексты	
+	выполняет задания по выборочному чтению	
+	самостоятельно читает и понимает тексты разных жанров, таблицы, диаграммы, схемы, инструкции	
	подробно или кратко пересказывает текст по простому плану / по вопросам / по ключевым словам	
+	комментирует выполнение учебных заданий, обсуждает их в группе / в парах; читает тексты четко, осознанно, выразительно, без искажений, правильно интонируя текст и соблюдая орфоэпические нормы русского литературного	
+	каллиграфически правильно переписывает печатный и рукописный текст	
+	пишет под диктовку текст, включающий изученные орфограммы и	
	использует первоначальные знания из областей фонетики, графики, орфографии, морфемики, морфологии и синтаксиса	
+	составляет и записывает простые повествовательного и описательного характера, а также тексты с элементами рассуждения	
+	пишет изложения по плану и опорным словам, а также простые сочинения	
		3 класс
		Речь Речь как средство общения. Речь устная и письменная
		Ситуация общения: адресат, цель, задачи речи. Слушание, говорение, чтение,

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

												письмо как виды речевой деятельности. Речевой этикет.
				+	+		+		+	+		Знания о языке Фонетика Орфоэпия. Звуки речи, ударение, интонация. Смыслоразличительная функция звуков. Гласные и согласные звуки. Слог. Словесное и логическое ударение.
				+	+		+	+	+		+	Лексика Слово, его лексическое значение. Прямое и переносное значение. Синонимы, антонимы.
				+	+		+	+	+	+	+	Морфология Понятие части речи. Самостоятельные и служебные части речи. Грамматическое и лексическое значение слова.
				+	+		+	+	+	+	+	Имя существительное. Род, число, падеж. Склонение существительных.
				+	+		+	+	+	+	+	Имя прилагательное. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Падежные окончания имен существительных и имен прилагательных.
				+	+		+	+	+	+	+	Глагол. Неопределенная форма глагола. Время, лицо, число. Спряжение глаголов. Личные окончания наиболее употребительных глаголов. НЕ с глаголами.
				+	+		+	+	+	+	+	Местоимение. Личные местоимения.
				+	+		+	+	+	+	+	Предлоги, их раздельное написание со словами.
				+	+		+		+	+	+	Синтаксис Словосочетание. Главное

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

												и зависимое слово в словосочетании.	
				+	+		+	+		+	+	+	Предложение. Главные и второстепенные члены предложения.
				+	+		+	+	+	+	+	+	Правописание Правописание безударных гласных в корне.
			+	+	+		+	+	+	+	+	+	Правописание звонких согласных в конце и в середине слова перед глухими.
				+	+		+	+	+	+	+	+	Большая буква в начале предложения, в именах людей, кличках животных, названиях населенных пунктов, периодических изданий, книг.
+				+	+		+	+	+	+	+	+	Знаки препинания в конце повествовательных, вопросительных, побудительных, восклицательных предложений и знаки препинания при обращении.
				+	+		+	+	+	+	+	+	Отработка навыков переноса слов.
+	+	+	+	+	+	+	+					+	Текст Тема, основная мысль, заголовок. Абзац как единица текста. Строение текста.
+	+	+	+	+	+	+	+					+	Язык художественной литературы. Описание (человека, животного, места, времени года). Повествование; рассуждение. Тематика текстов: о семье, родном крае, о друзьях, животных, временах года, о жизни детей-сверстников, о приключениях, об исторических событиях.
+	+	+	+	+	+	+	+					+	Различение текстов-описаний, текстов-

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

												повествований, текстов-рассуждений.	
+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	Виды текстов: сказка, стихотворение, поговорка, пословица, загадка, рассказ, былина, миф, научно-популярная статья; их особенности.
+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	Начальное представление о построении художественного произведения, его главной мысли, герое и событиях.
+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	Образные и выразительные средства языка в произведении.
				+	+	+	+	+					Книга Представление об элементах книги: обложке, переплете, титульном листе, форзаце, оглавлении, предисловии, аннотации, иллюстрации.
+	+	+		+	+	+	+	+					Понятия: автор, заглавие, герой, содержание (оглавление), художественное произведение, художник (иллюстратор)
					+	+							Нахождение книг в библиотеке с помощью каталогов. Начальное представление о каталоге.
					+	+							Представление о периодике (детских газетах, журналах)
+	+	+	+	+	+								Важнейшие сведения о классиках детской литературы в связи с изучаемыми произведениями. Избранные произведения русской, эстонской и зарубежной литературы разных литературных

							Склонения имен существительных, их основные синтаксические функции.
+	+		+	+		+	Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Полные и краткие имена прилагательные. Основные синтаксические функции прилагательного.
			+	+		+	Разряды и склонение местоимений. Местоимение как средство связи.
+	+	+	+	+		+	Инфинитив. Время и спряжение глаголов. Лицо и число. Основные синтаксические функции глагола.
			+				Наречие в системе частей речи.
			+				Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы.
							Синтаксис
+		+	+				Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса
+	+	+	+				Признаки предложения, его виды.
							Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения. Понятие об однородных членах предложения.
							Текст
+	+	+	+	+	+	+	Текст как единое целое, его признаки и структура.
+	+	+	+	+	+	+	Простой план текста. Тексты художественные и учебно-научные. Виды текстов: письмо, заметка, реклама, инструкция. Повествование как тип речи.
							Правописание Орфография
				+			Правописание безударных падежных окончаний имен существительных, имен прилагательных ,безударных личных окончаний глаголов.
			+	+			Правописание НЕ с глаголами. Правописание предлогов, союзов, частиц. Употребление строчной и прописной буквы.
+	+	+	+	+	+	+	Пунктуация Знаки препинания и их функции. Знаки препинания в простом и сложном предложении, состоящем из двух частей. Знаки препинания в конце предложения.
							«Русское слово»
+		+	+				С.Есенин. Стихотворение «С добрым утром!»
+	+	+	+	+			М.Пришвин. Миниатюра «Золотой луг».
+	+		+	+			М.Лермонтов. Стихотворение «Утёс».
+	+		+				Д.Самойлов. Стихотворение в сокращении «Красная осень».
+	+	+	+	+			К.Паустовский. Рассказ в сокращении «Заячьи лапы».
+	+		+	+			К.Бальмонт. Стихотворение «К зиме».
+	+		+	+			А.Пушкин. «Гонимы вешними лучами...»(отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин»
+	+	+	+	+			А.-Х.Таммсааре. Миниатюра «Мальчик и бабочка»
+		+	+		+		В.Бианки. Рассказ «Лесной оркестр»
+	+	+	+	+		+	М.Зощенко. Рассказ «Не надо врать».
+	+	+	+	+		+	Ю.Яковлев. Рассказ в сокращении «Багульник».

+	+	+	+	+			Н.Носов. Отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома» «Два друга»
+	+	+	+	+		+	В.Драгунский. Рассказ «Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах»
+	+	+	+	+			Д.Хармс. Стихотворение «Врун»
+	+	+	+	+		+	В.Ян. Главы из повести «Никита и Микитка».
+	+	+	+	+		+	Л.Чарская. Отрывки из повести «Записки институтки».
+	+	+	+	+		+	Н.Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети»
+	+	+	+	+		+	А.Чехов. Рассказ «Ванька»
+	+	+	+	+	+	+	О.Лутс. «Отрывок из повести «Весна». «Щенок в школе».
+	+	+	+	+	+	+	М.Твен. Глава «Великолепный маляр»-из повести «Приключения Тома Сойера». «Гениальная идея»
+	+	+	+	+	+	+	А.Куприн. Рассказ в сокращении «Слон».
+	+		+	+		+	Ф.Пулман. Отрывки из одноимённой повести «Чучело и его слуга».
+	+		+	+		+	С.Силин. Главы из одноимённой повести «Сыщики из преисподней»
+	+	+	+	+	+	+	Д.Нормет. Отрывки из книги «Засыпайка в Таллинне».
+	+	+	+	+	+	+	А.Линдгрэн. Отрывки из глав одноимённой сказочной повести «Мио, мой Мио».
+	+	+	+	+	+	+	Русская народная сказка «Морозко».
+	+	+	+	+	+	+	В.Одоевский. Сказка «Мороз Иванович».
+	+	+	+	+	+	+	А.Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».
+	+	+	+	+	+	+	И.Крылов. Басня «Две собаки».

2) Сквозные темы

Сквозные темы								Содержание обучения
непрерывное образование и планирование карьеры	окружающая среда и устойчивое развитие	гражданская инициатива и предприимчивость	Культурный идентитет	информационная среда	технологии и инновации	здоровье и безопасность	ценности и нравственность	4 класс
+	+	+	+	+	+	+	+	
								Фонетика. Графика. Орфоэпия

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+		+	+	+		+	+	Звуки и буквы. Алфавит. Звуко-буквенный анализ слов различных частей речи. Орфоэпические нормы.
								Морфемика и словообразование
+			+	+	+		+	Разбор по составу имени существительного, прилагательного, глагола. Образование имен существительных и имен прилагательных.
								Лексикология и фразеология
+			+		+			Лексическое значение слов. Исконно-русские и заимствованные слова. Устаревшие слова и неологизмы. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Диалектизмы, профессионализмы. Фразеологизмы. Тропы (метафора).
								Морфология
+		+		+	+		+	Морфология как раздел грамматики. Признаки частей речи: имени существительного, имени прилагательного, глагола, местоимения, предлога. Склонения имен существительных, их основные синтаксические функции.
+		+		+		+	+	Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Полные и краткие имена прилагательные. Основные синтаксические функции прилагательного.
+	+	+		+	+	+	+	Разряды и склонение местоимений. Местоимение как средство связи.
+				+			+	Инфинитив. Время и спряжение глаголов. Лицо и число. Основные синтаксические функции глагола.
		+	+				+	Наречие в системе частей речи.
+	+			+	+			Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы.
								Синтаксис
+		+					+	Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса
+		+		+	+			Признаки предложения, его виды.
+	+	+		+	+	+		Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения. Понятие об однородных членах предложения.
								Текст
+	+		+	+	+	+	+	Текст как единое целое, его признаки и структура.
+			+		+		+	Простой план текста. Тексты художественные и учебно-научные. Виды текстов: письмо, заметка, реклама, инструкция. Повествование как тип речи.
								Правописание Орфография

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+	+		+	+			+	Правописание безударных падежных окончаний имен существительных, имен прилагательных, безударных личных окончаний глаголов.
+	+	+			+	+	+	Правописание НЕ с глаголами. Правописание предлогов, союзов, частиц. Употребление строчной и прописной буквы.
+		+		+		+		Пунктуация Знаки препинания и их функции. Знаки препинания в простом и сложном предложении, состоящем из двух частей. Знаки препинания в конце предложения.
								“Русское слово”
+		+		+	+		+	С.Есенин. Стихотворение «С добрым утром!»
+	+		+		+	+	+	М.Пришвин. Миниатюра «Золотой луг».
+	+		+	+	+			М.Лермонтов. Стихотворение «Утёс».
+	+		+		+	+	+	Д.Самойлов. Стихотворение в сокращении «Красная осень».
+	+		+		+	+	+	А.Пушкин. «Гонимы вешними лучами...»(отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин»)
+		+		+	+		+	А.-Х.Таммсааре. Миниатюра «Мальчик и бабочка»
+			+		+		+	В.Бианки. Рассказ «Лесной оркестр»
+		+		+	+		+	М.Зощенко. Рассказ «Не надо врать».
+			+		+		+	Ю.Яковлев. Рассказ в сокращении «Багульник».
+			+		+		+	Н.Носов. Отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома» «Два друга»
+		+		+	+		+	В.Драгунский. Рассказ «Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах»
+			+		+		+	Д.Хармс. Стихотворение «Врун»
+			+		+		+	В.Ян. Главы из повести «Никита и Микитка».
+	+		+		+	+	+	Л.Чарская. Отрывки из повести «Записки институтки».
								Н.Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети»
+	+		+		+	+	+	А.Чехов. Рассказ «Ванька»
								О.Лутс. «Отрывок из повести «Весна». «Щенок в школе».
+		+		+	+		+	М.Твен. Глава «Великолепный маляр»-из повести «Приключения Тома Сойера».«Гениальная идея»
								А.Куприн. Рассказ в сокращении «Слон».
+	+		+	+	+			Ф.Пулман. Отрывки из одноимённой повести «Чучело и его слуга».
+			+		+		+	С.Силин. Главы из одноимённой повести «Сыщики из преисподней»

+	+			+		+	+	Д.Нормет. Отрывки из книги «Засыпайка в Таллинне».
+		+	+		+		+	А.Линдгрэн. Отрывки из глав одноимённой сказочной повести «Мио, мой Мио».
+	+	+	+	+	+		+	Русская народная сказка «Морозко».
+	+	+	+		+	+		В.Одоевский. Сказка «Мороз Иванович».
+	+	+			+	+	+	А.Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».
+			+	+	+		+	И.Крылов. Басня «Две собаки».

3) Межпредметные связи

Предметные области															Содержание обучения				
язык и литература		иностраннные языки			математика	естественнонаучные предметы				предметы социального цикла			предметы художественного цикла		технология	физическая культура	4 класс		
Родной язык	литература	Эстонский язык	Английский язык	Немецкий язык	математика	природоведение	биология	география	физика	химия	человековедение	история	обществоведение	музыка	искусство	труд		информатика	физическая культура
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		Фонетика. Графика. Орфоэпия
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		Звуки и буквы. Алфавит. Звуко-буквенный анализ слов различных частей речи.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																			Орфоэпические нормы.
																			Морфемика и словообразование
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+				Разбор по составу имени существительного, прилагательного, глагола. Образование имен существительных и имен прилагательных.
																			Лексикология и фразеология
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+				Лексическое значение слов. Исконно-русские и заимствованные слова. Устаревшие слова и неологизмы. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Диалектизмы, профессионализмы. Фразеологизмы. Тропы (метафора).
																			Морфология
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+				Морфология как раздел грамматики. Признаки частей речи: имени существительного, имени прилагательного, глагола, местоимения, предлога. Склонения имен существительных, их основные синтаксические функции.
+	+	+	+	+		+	+			+	+			+	+				Изменение прилагательных по

Лиса 1 Аиневалкконт „KEEL JA KIRJANDUS“

																			учебно-научные. Виды текстов: письмо
																			Правописание Орфография
+	+	+	+	+		+		+		+	+		+	+					Правописание безударных падежных окончаний имен существительных, имен прилагательных ,безударных личных окончаний глаголов.
+	+	+	+	+		+		+		+	+		+	+					Правописание НЕ с глаголами. Правописание предлогов, союзов, частиц. Употребление строчной и прописной буквы.
+	+	+	+	+		+		+		+	+		+	+					Пунктуация Знаки препинания и их функции. Знаки препинания в простом и сложном предложении, состоящем из двух частей. Знаки препинания в конце предложения.
																			“Русское слово”
+	+	+	+	+		+		+		+	+		+	+					С.Есенин. Стихотворение «С добрым утром!»
+	+	+	+	+		+		+		+	+		+	+					М.Пришвин. Миниатюра «Золотой луг».
+	+	+	+	+		+		+		+	+		+	+					М.Лермонтов. Стихотворение «Утёс».
+	+	+	+	+		+		+		+	+		+	+					Д.Самойлов. Стихотворение в сокращении «Красная осень».

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+	+	+	+	+		+				+	+			+	+					К.Паустовский. Рассказ в сокращении «Заячьи лапы».
+	+	+	+	+	+	+				+	+			+	+					К.Бальмонт. Стихотворение «К зиме».
+	+	+	+	+	+	+				+	+			+	+					А.Пушкин. «Гонимы вешними лучами...»(отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин»
+	+	+	+	+		+				+	+			+	+					А.-Х.Таммсааре. Миниатюра «Мальчик и бабочка»
+	+	+	+	+		+				+	+			+	+					В.Бианки. Рассказ «Лесной оркестр»
+	+	+	+	+		+				+	+			+	+					М.Зощенко. Рассказ «Не надо врать».
+	+	+	+	+		+				+	+			+	+					Ю.Яковлев. Рассказ в сокращении «Багульник».
+	+	+	+	+		+				+	+			+	+					Н.Носов. Отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома» «Два друга»
+	+	+	+	+		+				+	+			+	+					В.Драгунский. Рассказ «Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах»
+	+	+	+	+		+				+	+			+	+					Д.Хармс. Стихотворение «Врун»
+	+	+	+	+		+				+	+			+	+					В.Ян. Главы из повести «Никита и Микитка».
+	+	+	+	+		+				+	+			+	+					Л.Чарская. Отрывки из повести «Записки институтки».
+	+	+	+	+		+				+	+			+	+					Н.Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети»

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		A.Чехов. Рассказ «Ванька»
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		О.Лутс. «Отрывок из повести «Весна». «Щенок в школе».
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		М.Твен. Глава «Великолепный маляр»-из повести «Приключения Тома Сойера».«Гениальная идея»
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		А.Куприн. Рассказ в сокращении «Слон».
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		Ф.Пулман. Отрывки из одноимённой повести «Чучело и его слуга».
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		С.Силин. Главы из одноимённой повести «Сыщики из преисподней»
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		Д.Нормет. Отрывки из книги «Засыпайка в Таллинне».
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		А.Линдгрэн. Отрывки из глав одноимённой сказочной повести «Мио, мой Мио».
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		Русская народная сказка «Морозко».
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		В.Одоевский. Сказка «Мороз Иванович».
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		А.Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																			прекрасной царевне Лебеди».
+	+	+	+	+		+		+			+	+		+	+		+		И.Крылов. Басня «Две собаки».

4) Результаты учебы школьной ступени

Результаты обучения	Содержание обучения
----------------------------	----------------------------

<p>правильно воспринимает на слух содержание разнообразных текстов, определяя тему и главную мысль произносимого текста;</p>	<p>различает устные тексты различных форм, типов речи и жанров</p>	<p>воспроизводит тексты с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение)</p>	<p>правильно излагает свои мысли в устной форме, соблюдает нормы построения текста</p>	<p>соблюдает нормы речевого этикета</p>	<p>выразительно и с соблюдением орфоэпических норм читает и распознает тексты разных стилей и жанров</p>	<p>использует навыки функционального чтения в процессе работы над книгой и другими источниками информации</p>	<p>воспроизводит на письме тексты с заданной степенью свернутости (план, изложение)</p>	<p>умеет написать заметку, простую инструкцию, рекламный текст, письмо</p>	<p>соблюдает изученные правила орфографии и пунктуации, обосновывает правильность написания</p>	<p>4 класс</p>	
											<p>Фонетика. Графика. Орфоэпия</p>
				+	+	+					<p>Звуки и буквы. Алфавит. Звуко-буквенный анализ слов различных частей речи. Орфоэпические нормы.</p>
											<p>Морфемика и словообразование</p>
						+					<p>Разбор по составу имени существительного, прилагательного, глагола. Образование имен существительных и имен прилагательных.</p>
											<p>Лексикология и фразеология</p>
+	+		+	+	+	+	+				<p>Лексическое значение слов. Исконно-русские и заимствованные слова. Устаревшие слова и неологизмы. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Диалектизмы, профессионализмы. Фразеологизмы. Тропы (метафора).</p>
											<p>Морфология</p>
+	+		+	+	+	+	+	+			<p>Морфология как раздел грамматики. Признаки частей речи: имени существительного, имени прилагательного, глагола, местоимения, предлога.</p>

Лиса 1 Аиневалкконт „КЕЕЛ ЈА КИРЈАНДУС“

									Склонения имен существительных, их основные синтаксические функции.
						+		+	Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Полные и краткие имена прилагательные. Основные синтаксические функции прилагательного.
						+		+	Разряды и склонение местоимений. Местоимение как средство связи.
						+		+	Инфинитив. Время и спряжение глаголов. Лицо и число. Основные синтаксические функции глагола.
						+		+	Наречие в системе частей речи.
						+		+	Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы.
									Синтаксис
			+	+		+	+	+	Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса
+	+		+			+	+	+	Признаки предложения, его виды.
						+		+	Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения. Понятие об однородных членах предложения.
									Текст
+	+	+	+	+	+	+	+	+	Текст как единое целое, его признаки и структура.
+	+	+	+	+	+	+	+	+	Простой план текста. Тексты художественные и учебно-научные. Виды текстов: письмо, заметка, реклама, инструкция. Повествование как тип речи.
									Правописание <i>Орфография</i>
			+			+		+	Правописание безударных падежных окончаний имен существительных, имен прилагательных, безударных личных окончаний глаголов.
						+		+	Правописание НЕ с глаголами. Правописание предлогов, союзов, частиц. Употребление строчной и прописной буквы.
			+			+	+	+	Пунктуация Знаки препинания и их функции. Знаки препинания в простом и сложном предложении, состоящем из двух частей. Знаки препинания в конце предложения.
									«Русское слово»
+	+			+		+	+	+	С.Есенин. Стихотворение «С добрым утром!»
+	+	+	+	+	+	+	+	+	М.Пришвин. Миниатюра «Золотой луг».

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+	+			+		+	+		+	М.Лермонтов. Стихотворение «Утёс».
+	+			+		+	+		+	Д.Самойлов. Стихотворение в сокращении «Красная осень».
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	К.Паустовский. Рассказ в сокращении «Заячьи лапы».
+	+			+		+	+		+	К.Бальмонт. Стихотворение «К зиме».
+	+			+		+	+		+	А.Пушкин. «Гонимы вешними лучами...»(отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин»)
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	А.-Х.Таммсааре. Миниатюра «Мальчик и бабочка»
+	+	+	+	+	+	+	+		+	В.Бианки. Рассказ «Лесной оркестр»
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	М.Зощенко. Рассказ «Не надо врать».
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Ю.Яковлев. Рассказ в сокращении «Багульник».
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Н.Носов. Отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома» «Два друга»
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	В.Драгунский. Рассказ «Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах»
+	+			+		+	+		+	Д.Хармс. Стихотворение «Врун»
+	+	+	+	+	+	+	+		+	В.Ян. Главы из повести «Никита и Микитка».
+	+	+	+	+	+	+	+		+	Л.Чарская. Отрывки из повести «Записки институтки».
+	+			+		+	+		+	Н.Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети»
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	А.Чехов. Рассказ «Ванька»
+	+	+	+	+	+	+	+		+	О.Лутс. «Отрывок из повести «Весна». «Щенок в школе».
+	+	+	+	+	+	+	+		+	М.Твен. Глава «Великолепный маляр»-из повести «Приключения Тома Сойера». «Гениальная идея»
+	++	+	+	+	+	+	+	+	+	А.Куприн. Рассказ в сокращении «Слон».
+	+	+	+	+	+	+	+		+	Ф.Пулман. Отрывки из одноимённой повести «Чучело и его слуга».
+	+	+	+	+	+	+	+		+	С.Силин. Главы из одноимённой повести «Сыщики из преисподней»
+	+	+	+	+	+	+	+		+	Д.Нормет. Отрывки из книги «Засыпайка в Таллинне».
+	+	+	+	+	+	+	+		+	А.Линдгрэн. Отрывки из глав одноимённой сказочной повести «Мио, мой Мио».
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Русская народная сказка «Морозко».
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	В.Одоевский. Сказка «Мороз Иванович».
+	+	+	+	+	+	+	+		+	А.Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре

										князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».
+	+	+	+	+	+	+	+		+	И.Крылов. Басня «Две собаки».

5 класс (русский язык)

1) Общие компетенции по предмету

Общие компетенции по предмету								Содержание обучения		
Культурная и ценностная компетенция	социальная и гражданская компетенция	компетенция самоопределения	учебная компетенция	коммуникативная компетенция	Математическая, естественная и технологическая компетенция	предпринимчивость	Дигитальная компетенция	5 класс		
+			+	+				Фонетика. Графика. Орфоэпия Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция. Трудные случаи ударения в словах.		
+			+	+		+	+	Морфемика и словообразование Чередование гласных и согласных в корнях слов. Основные способы образования слов. Переход из одной части речи в другую. Словообразовательные словари русского языка.		
+	+	+	+	+	+	+	+	Лексикология и фразеология Основные виды тропов: олицетворение, эпитет. Жаргонизмы. Синонимия и антонимия слов разных частей речи. Лексические и стилистические нормы русского языка. Лексическая сочетаемость слов.		
+			+	+		+	+	Морфология Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова. Система частей речи в русском языке и их общая характеристика. Существительные общего рода. Типы склонения имен существительных, их синтаксические функции. Прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения прилагательных. Синтаксические функции имени прилагательного.		

								Местоимение в системе частей речи. Местоимения как средство связи. Нормы употребления местоимений в речи. Время и вид глагола. Переходные и непереходные глаголы. Безличные глаголы. Наклонения глагола. Спряжение глаголов. Синтаксические функции глагола.
+		+	+	+		+	+	Синтаксис Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Сочинительная и подчинительная связь. Основные виды словосочетаний. Предложение как основная единица синтаксиса. Простое предложение и сложное. Основные способы выражения подлежащего и простого сказуемого. Предложения с однородными членами. Вводные слова. Обращение. Прямая речь. Диалог.
+	+	+	+	+		+	+	Текст Текст как единое целое. Тема. Сложный план. Стили речи. Основные виды текстов. Типы речи. Описание как тип речи.
+	+	+	+	+	+	+	+	Правописание Орфография Правописание чередующихся гласных и согласных в корнях слов. Правописание окончаний имени существительного, имени прилагательного, глагола. Н и НН в имени прилагательном. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ со словами разных частей речи. Употребление строчной и прописной букв.
+			+	+		+	+	Пунктуация Знаки препинания в простом предложении, в предложениях с однородными членами, обращениями, вводными словами. Знаки препинания в предложениях с прямой речью, с использованием диалога.

2) Сквозные темы

Сквозные темы	Содержание обучения
----------------------	----------------------------

непрерывное образование и планирование карьеры	окружающая среда и устойчивое развитие.	гражданская инициатива и предпримчивость	Культурный идентитет	информационная среда	технологии и инновации	здоровье и безопасность	ценности и нравственность	5 класс
+	+	+	+				+	Фонетика. Графика. Орфоэпия Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция. Трудные случаи ударения в словах.
+	+		+	+	+		+	Морфемика и словообразование Чередование гласных и согласных в корнях слов. Основные способы образования слов. Переход из одной части речи в другую. Словообразовательные словари русского языка.
+	+	+	+	+	+		+	Лексикология и фразеология Основные виды тропов: олицетворение, эпитет. Жаргонизмы. Синонимия и антонимия слов разных частей речи. Лексические и стилистические нормы русского языка. Лексическая сочетаемость слов.
+	+	+	+				+	Морфология Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова. Система частей речи в русском языке и их общая характеристика. Существительные общего рода. Типы склонения имен существительных, их синтаксические функции. Прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения прилагательных. Синтаксические функции имени прилагательного. Местоимение в системе частей речи. Местоимения как средство связи. Нормы употребления местоимений в речи. Время и вид глагола. Переходные и непереходные глаголы. Безличные глаголы. Наклонения глагола. Спряжение глаголов. Синтаксические функции глагола.
+	+		+	+	+		+	Синтаксис Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Сочинительная и подчинительная связь. Основные виды словосочетаний. Предложение как основная единица синтаксиса. Простое предложение и

								сложное. Основные способы выражения подлежащего и простого сказуемого. Предложения с однородными членами. Вводные слова. Обращение. Прямая речь. Диалог.
+	+	+	+	+	+		+	Текст Текст как единое целое. Тема. Сложный план. Стили речи. Основные виды текстов. Типы речи. Описание как тип речи.
+	+	+	+				+	Правописание Орфография Правописание чередующихся гласных и согласных в корнях слов. Правописание окончаний имени существительного, имени прилагательного, глагола. Н и НН в имени прилагательном. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ со словами разных частей речи. Употребление строчной и прописной букв.
+	+		+	+	+		+	Пунктуация Знаки препинания в простом предложении, в предложениях с однородными членами, обращениями, вводными словами. Знаки препинания в предложениях с прямой речью, с использованием диалога.

3) Межпредметные связи

Предметные области										Содержание обучения									
Родной язык	литература	Эстонский язык	Английский язык	Немецкий язык	математика	природоведение	биология	география	физика	химия	человековедение	история	обществоведение	музыка	искусство	труд	информатика	физическая культура	5 класс
язык и литература	иностранные языки			математика	естественнонаучные предметы					предметы социального цикла		предметы художественного цикла		технология		физическая культура			

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																					<p>Фонетика. Графика. Орфоэпия Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция. Трудные случаи ударения в словах.</p>
																					<p>Морфемика и словообразование Чередование гласных и согласных в корнях слов. Основные способы образования слов. Переход из одной части речи в другую. Словообразовательные словари русского языка.</p>
																					<p>Лексикология и фразеология Основные виды тропов: олицетворение, эпитет. Жаргонизмы. Синонимия и антонимия слов разных частей речи. Лексические и стилистические нормы русского языка. Лексическая сочетаемость слов.</p>
																					<p>Морфология Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова. Система частей речи в русском языке и их общая характеристика. Существительные общего рода. Типы склонения имен существительных, их синтаксические</p>

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																			<p>функции. Прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения прилагательных. Синтаксические функции имени прилагательного. Местоимение в системе частей речи. Местоимения как средство связи. Нормы употребления местоимений в речи. Время и вид глагола. Переходные и непереходные глаголы. Безличные глаголы. Наклонения глагола. Спряжение глаголов. Синтаксические функции глагола.</p>
																			<p>Синтаксис Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Сочинительная и подчинительная связь. Основные виды словосочетаний. Предложение как основная единица синтаксиса. Простое предложение и сложное. Основные способы выражения подлежащего и простого сказуемого. Предложения с однородными членами. Вводные слова. Обращение. Прямая речь. Диалог.</p>
+	+	+	+																<p>Текст Текст как единое</p>

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																		целое. Тема. Сложный план. Стили речи. Основные виды текстов. Типы речи. Описание как тип речи.
+	+	+	+															Правописание Орфография Правописание чередующихся гласных и согласных в корнях слов. Правописание окончаний имени существительного, имени прилагательного, глагола. Н и НН в имени прилагательном. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ со словами разных частей речи. Употребление строчной и прописной букв.
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Пунктуация Знаки препинания в простом предложении, в предложениях с однородными членами, обращениями, вводными словами. Знаки препинания в предложениях с прямой речью, с использованием диалога.

4) Результаты учебы школьной степени

Результаты учебы школьной ступени									Содержание обучения
правильно воспринимает на слух содержание разнообразных текстов									5 класс
умеет на элементарном уровне анализировать текст: определять стиль и тип речи, формулировать тему и основную мысль									
умеет составлять простой план текста									
владеет монологической и диалогической речью, относящейся к повествованию, описанию и рассуждению									
умеет создавать устные и письменные тексты на репродуктивном и продуктивном уровне; умеет делить текст на абзацы									
использует навыки функционального чтения									
самостоятельно читает и распознает тексты разных стилей и жанров, выполняет задания к ним									
обладает орфографическими и пунктуационными навыками									
владеет нормами литературного языка в объеме изученного материала									
анализирует языковые единицы с точки зрения фонетики, словообразования, морфологии, синтаксиса									
+									Фонетика. Графика. Орфоэпия Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция. Трудные случаи ударения в словах.
			+						Морфемика и словообразование Чередование гласных и согласных в корнях слов. Основные способы образования слов. Переход из одной части речи в другую. Словообразовательные словари русского языка.
+									Лексикология и фразеология Основные виды тропов: олицетворение, эпитет. Жаргонизмы. Синонимия и антонимия слов разных частей речи. Лексические и стилистические нормы

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

										русского языка. Лексическая сочетаемость слов.
+				+	+	+	+	+	+	<p>Морфология Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова. Система частей речи в русском языке и их общая характеристика. Существительные общего рода. Типы склонения имен существительных, их синтаксические функции. Прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения прилагательных. Синтаксические функции имени прилагательного. Местоимение в системе частей речи. Местоимения как средство связи. Нормы употребления местоимений в речи. Время и вид глагола. Переходные и непереходные глаголы. Безличные глаголы. Наклонения глагола. Спряжение глаголов. Синтаксические функции глагола.</p>
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	<p>Синтаксис Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Сочинительная и подчинительная связь. Основные виды словосочетаний. Предложение как основная единица синтаксиса. Простое предложение и сложное.</p>

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

										Основные способы выражения подлежащего и простого сказуемого. Предложения с однородными членами. Вводные слова. Обращение. Прямая речь. Диалог.
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Текст Текст как единое целое. Тема. Сложный план. Стили речи. Основные виды текстов. Типы речи. Описание как тип речи.
+			+		+		+	+	+	Правописание Орфография Правописание чередующихся гласных и согласных в корнях слов. Правописание окончаний имени существительного, имени прилагательного, глагола. Н и НН в имени прилагательном. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ со словами разных частей речи. Употребление строчной и прописной букв.
+	+	+	+		+			+	+	Пунктуация Знаки препинания в простом предложении, в предложениях с однородными членами, обращениями, вводными словами. Знаки препинания в предложениях с прямой речью, с использованием диалога.

5 класс (литература)

1) Общие компетенции по предмету

Общие компетенции по предмету								Содержание обучения		
Культурная и ценностная компетенция	социальная и гражданская компетенция	компетенция самоопределения	учебная компетенция	коммуникативная компетенция	Математическая, естественноведческая и технологическая компетенция	предприимчивость	Дигитальная компетенция	5 класс		
+			+	+						Что такое литература. М.М. Пришвин «Старый гриб»
+			+	+		+	+			Мир художественной литературы. Кир Булычев «Козлик Иван Иванович». И.С. Тургенев «Осенний день в березовой роще», И.А. Бунин «Таинственно шумит лесная тишина».
+	+	+	+	+	+	+	+			Литературные жанры. Фольклор. Миф. Н.А. Кун «Олимп». Рождение Геракла. Геракл в Фивах. Подвиги Геракла. Мифы «Нарцисс», «Сизиф». Легенды о Таллинне. «Как слуга Калева от нечистого убежал», «Камень Линды».
+			+	+		+	+			Авторское переложение легенды. О. Лутс «Старец из Юлемисте». Я. Кросс «Мартов хлеб»
+		+	+	+		+	+			Фольклор Русская народная сказка. «Финист- Ясный сокол». Бытовая сказка. «Как старик домовничал». Докучные сказки. Эстонская народная сказка «Молодой кузнец». Корейская народная сказка «Материнская любовь». Вьетнамская народная сказка «Как кролик напугал тигра». Индийская сказка «Завистливая сова». Итальянские народные сказки. «Человек, который искал бессмертия», «Огонь, вода и честь», «Буйвол и барабан»
+	+	+	+	+		+	+			Литературная сказка П. Ершов «Конек-горбунок», Х.К. Андерсен «Дикие лебеди», В. Гауф «Карлик Нос». К.Г. Паустовский.

								«Теплый хлеб». Литературные жанры. А.П. Чехов «Детвора». А. Аверченко «Берегов – воспитатель Киси». Э. Рауд «Нержавеющая сабля». В. Солоухин «Мститель». Ф. Туглас «Ёжик». Л. Андреев «Кусака».
+	+	+	+	+	+	+	+	Лирика Особенности поэтической речи. Рифма. Ритм. Стихотворный размер. Размер и смысл стихотворения. О некоторых тропах в поэтической речи.
+			+	+			+	Лирические размышления о природе, или пейзажная лирика Ф.И.Тютчев. Стихотворения. А.А. Фет. Стихотворения. И.А. Бунин.
+	+	+	+	+			+	Тайная сторона лирики А.С. Пушкин «Няне», «И.И. Пущину», «Узник». М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи».
+	+	+	+	+	+		+	Отражение истории в литературе М.Ю. Лермонтов «Бородино». Л.Н. Толстой «Петя Ростов».
+			+	+			+	Фантастическое в литературе Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Р. Бредбери «Каникулы»

2) Сквозные темы

Сквозные темы								Содержание обучения	
непрерывное образование и планирование карьеры	окружающая среда и устойчивое развитие	гражданская инициатива и предприимчивость	Культурный идентитет	информационная среда	технологии и инновации	здоровье и безопасность	ценности и нравственность	5 класс	
+	+	+	+				+		Что такое литература. М.М. Пришвин «Старый гриб»
+	+		+	+	+		+		Мир художественной литературы. Кир Булычев «Козлик Иван Иванович». И.С. Тургенев «Осенний день в березовой роще», И.А. Бунин «Таинственно шумит лесная тишина».

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+	+	+	+	+	+	+	Литературные жанры. Фольклор. Миф. Н.А. Кун «Олимп». Рождение Геракла. Геракл в Фивах. Подвиги Геракла. Мифы «Нарцисс», «Сизиф». Легенды о Таллинне. «Как слуга Калева от нечистого убежал», «Камень Линды».
+	+	+	+			+	Авторское переложение легенды. О. Лутс «Старец из Юлемисте». Я. Кросс «Мартов хлеб»
+	+		+	+	+	+	Фольклор. Русская народная сказка. «Финист-Ясный сокол». Бытовая сказка. «Как старик домовничал». Докучные сказки. Эстонская народная сказка «Молодой кузнец». Корейская народная сказка «Материнская любовь». Вьетнамская народная сказка «Как кролик напугал тигра». Индийская сказка «Завистливая сова». Итальянские народные сказки. «Человек, который искал бессмертия», «Огонь, вода и честь», «Буйвол и барабан»
+	+	+	+	+	+	+	Литературная сказка. П. Ершов «Конек-горбунок», Х.К. Андерсен «Дикие лебеди», В. Гауф «Карлик Нос». К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Литературные жанры. А.П. Чехов «Детвора». А. Аверченко «Берегов – воспитатель Киси». Э. Рауд «Нержавеющая сабля». В. Солоухин «Мститель». Ф. Туглас «Ёжик». Л. Андреев «Кусака».
+	+	+	+			+	Лирика. Особенности поэтической речи. Рифма. Ритм. Стихотворный размер. Размер и смысл стихотворения. О некоторых тропах в поэтической речи.
+	+		+	+	+	+	Лирические размышления о природе, или пейзажная лирика. Ф.И.Тютчев. Стихотворения. А.А. Фет. Стихотворения. И.А. Бунин.
+	+	+	+	+	+	+	Тайная сторона лирики. А.С. Пушкин «Няне», «И.И. Пущину», «Узник». М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи».
+	+	+	+			+	Отражение истории в литературе. М.Ю. Лермонтов «Бородино». Л.Н. Толстой «Петя Ростов».
+	+		+	+	+	+	Фантастическое в литературе. Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Р. Бредбери «Каникулы»

3) Межпредметные связи

Предметные области											Содержание обучения									
язык и литература		иностранные языки			математика	естественнонаучные предметы				предметы социального цикла		предметы художественного цикла		технология		физическая культура				
Родной язык	литература	Эстонский язык	Английский язык	Немецкий язык	математика	природоведение	биология	география	физика	химия	человековедение	история	обществоведение	музыка	искусство	труд	информатика	физическая культура		
+	+					+	+	+			+		+		+					
+	+					+	+	+			+	+	+	+	+	+	+			<p>Что такое литература. М.М. Пришвин «Старый гриб»</p> <p>Мир художественной литературы. Кир Булычев «Козлик Иван Иванович». И.С. Тургенев «Осенний день в березовой роще», И.А. Бунин «Таинственно шумит лесная тишина».</p>

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+	+	+				+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	Литературные жанры. Фольклор. Миф. Н.А. Кун «Олимп». Рождение Геракла. Геракл в Фивах. Подвиги Геракла. Мифы «Нарцисс», «Сизиф». Легенды о Таллинне. «Как слуга Калева от нечистого убежал», «Камень Линды».
+	+					+	+	+			+		+		+			Авторское переложение легенды. О. Лутс «Старец из Юлемисте». Я. Кросс «Мартов хлеб»
+	+					+	+	+			+	+	+	+	+	+		Фольклор. Русская народная сказка. «Финист- Ясный сокол». Бытовая сказка. «Как старик домовничал». Докучные сказки. Эстонская народная сказка «Молодой кузнец». Коре́йская народная сказка «Материнская любовь». Вьетнамская народная сказка «Как кролик напугал тигра». Индийская сказка «Завистливая сова». Итальянские народные сказки. «Человек, который искал бессмертия», «Огонь, вода и честь», «Буйвол и барабан»

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+	+	+				+	+	+	+											Литературная сказка. П. Ершов «Конек-горбунок», Х.К. Андерсен «Дикие лебеди», В. Гауф «Карлик Нос». К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Литературные жанры. А.П. Чехов «Детвора». А. Аверченко «Берегов – воспитатель Киси». Э. Рауд «Нержавеющая сабля». В. Солоухин «Мститель». Ф. Туглас «Ёжик». Л. Андреев «Кусака».
+	+						+	+	+				+		+					Лирика. Особенности поэтической речи. Рифма. Ритм. Стихотворный размер. Размер и смысл стихотворения. О некоторых тропах в поэтической речи.
+	+							+	+	+				+	+	+	+	+	+	Лирические размышления о природе, или пейзажная лирика. Ф.И.Тютчев. Стихотворения. А.А. Фет. Стихотворения. И.А. Бунин.
+	+	+					+	+	+	+					+	+	+	+	+	Тайная сторона лирики. А.С. Пушкин «Няне», «И.И. Пущину», «Узник». М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи».
+	+							+	+	+							+	+	+	Отражение истории в литературе. М.Ю.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																				Лермонтов «Бородино». Л.Н. Толстой «Петя Ростов».
+	+	+			+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+		Фантастическое в литературе. Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Р. Бредбери «Каникулы»

4) Результаты учебы школьной степени

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

														слуга Калева от нечистого убежал», «Камень Линды».
+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Авторское переложение легенды. О. Лутс «Старец из Юлемисте». Я. Кросс «Мартов хлеб»
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Фольклор. Русская народная сказка. «Финист-Ясный сокол». Бытовая сказка. «Как старик домовничал». Докучные сказки. Эстонская народная сказка «Молодой кузнец». Корейская народная сказка «Материнская любовь». Вьетнамская народная сказка «Как кролик напугал тигра». Индийская сказка «Завистливая сова». Итальянские народные сказки. «Человек, который искал бессмертия», «Огонь, вода и честь», «Буйвол и барабан»
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Литературная сказка. П. Ершов «Конек-горбунок», Х.К. Андерсен «Дикие лебеди», В. Гауф «Карлик Нос». К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Литературные жанры. А.П. Чехов «Детвора». А. Аверченко «Берегов – воспитатель Киси». Э. Рауд «Нержавеющая сабля». В. Солоухин «Мститель». Ф. Туглас «Ёжик». Л. Андреев «Кусака».
+			+	+			+	+	+	+	+	+	+	Лирика. Особенности поэтической речи. Рифма. Ритм. Стихотворный размер. Размер и смысл стихотворения. О некоторых тропах в поэтической речи.
+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	Лирические размышления о природе, или пейзажная лирика. Ф.И. Тютчев.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

														Стихотворения. А.А. Фет. Стихотворения. И.А. Бунин.
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Тайная сторона лирики. А.С. Пушкин «Няне», «И.И. Пущину», «Узник». М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи».
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Тайная сторона лирики. А.С. Пушкин «Няне», «И.И. Пущину», «Узник». М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»
+			+		+		+	+	+	+	+	+	+	Отражение истории в литературе. М.Ю. Лермонтов «Бородино». Л.Н. Толстой «Петя Ростов»
+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	Фантастическое в литературе. Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Р. Бредбери «Каникулы»

6 класс (русский язык)

1) Общие компетенции по предмету

Общие компетенции по предмету								Содержание обучения	
Культурная и ценностная компетенция	социальная и гражданская компетенция	компетенция самоопределения	учебная компетенция	коммуникативная компетенция	Математическая, естественноведческая и технологическая компетенция	предприимчивость	Дигитальная компетенция	6 класс	
+			+	+				Фонетика. Графика. Орфоэпия Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.	
+			+	+		+	+	Морфемика и словообразование Особенности словообразования слов различных частей речи.	
+	+	+	+	+	+	+	+	Лексикология и фразеология Лексические и стилистические нормы русского языка. Эмоционально окрашенные слова. Стилистически окрашенные слова. Лексическая сочетаемость слов. Крылатые слова.	
+			+	+		+	+	Морфология Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова. Общая характеристика самостоятельных и служебных частей речи. Разряды числительных по значению и строению. Склонение и синтаксические функции числительных. Разряды наречий. Степени сравнения наречий. Стилистические функции наречий. Производные и производные, простые и составные предлоги. Союзы сочинительные и подчинительные. Частицы как часть речи. Разряды частиц по значению. Междометия как особый разряд слов. Междометные предложения.	

+			+	+	+			+	+	Текст Структура текста. Разные виды планов. Связь предложений в тексте. Тексты основных функциональных стилей. Рассуждение как тип речи.
+	+		+	+	+			+	+	Правописание Орфография Правописание Ъ в словах разных частей речи. Правописание наречий, предлогов, союзов, частиц.
+	+		+	+	+		+	+	+	Пунктуация Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. Вариативность постановки знаков препинания.

2) Сквозные темы

Сквозные темы								Содержание обучения	
непрерывное образование и планирование карьеры	окружающая среда и устойчивое развитие.	гражданская инициатива и предпринимчивость	Культурный идентитет	информационная среда	технологии и инновации	здоровье и безопасность	ценности и нравственность	6 класс	
+	+	+	+				+	Фонетика. Графика. Орфоэпия Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.	
+	+		+	+	+		+	Морфемика и словообразование Особенности словообразования слов различных частей речи.	
+	+	+	+	+	+		+	Лексикология и фразеология Лексические и стилистические нормы русского языка. Эмоционально окрашенные слова. Стилистически окрашенные слова. Лексическая сочетаемость слов. Крылатые слова.	

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

								<p>Морфология Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова. Общая характеристика самостоятельных и служебных частей речи. Разряды числительных по значению и строению. Склонение и синтаксические функции числительных. Разряды наречий. Степени сравнения наречий. Стилистические функции наречий. Производные и непроизводные, простые и составные предлоги. Союзы сочинительные и подчинительные. Частицы как часть речи. Разряды частиц по значению. Междометия как особый разряд слов. Междометные предложения.</p>
+	+	+	+				+	<p>Текст Структура текста. Разные виды планов. Связь предложений в тексте. Тексты основных функциональных стилей. Рассуждение как тип речи.</p>
+	+	+	+	+	+		+	<p>Правописание Орфография Правописание Ъ в словах разных частей речи. Правописание наречий, предлогов, союзов, частиц.</p>
+	+	+	+				+	<p>Пунктуация Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. Вариативность постановки знаков препинания.</p>

3) Межпредметные связи

Предметные области																Содержание обучения				
язык и литература		иностранные языки				математика	естественнонаучные предметы				предметы социального цикла		предметы художественного цикла		технология	физическая культура	6 класс			
Родной язык	литература	Эстонский язык	Английский язык	Немецкий язык	математика	природоведение	биология	география	физика	химия	человековедение	история	обществоведение	музыка	искусство	труд		информатика	физическая культура	
+	+	+	+									+	+							Фонетика. Графика. Орфоэпия Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.
+	+	+	+									+	+							Морфемика и словообразование Особенности словообразования слов различных частей речи.
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Лексикология и фразеология Лексические и стилистические нормы русского языка. Эмоционально окрашенные слова. Стилистически окрашенные слова. Лексическая

																			Рассуждение как тип речи.
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Правописание Орфография Правописание Ъ в словах разных частей речи. Правописание наречий, предлогов, союзов, частиц.
+	+	+	+										+	+					Пунктуация Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. Вариативность постановки знаков препинания.

4) Результаты учебы школьной ступени

Результаты учебы школьной степени											Содержание обучения
правильно воспринимает на слух содержание разнообразных текстов											<p align="center">6 класс</p>
выполняет различного рода задания на основе аудиотекста											
соблюдает правила построения различных типов текста, излагая свои мысли в устной форме; умеет создать текст устного сообщения; овладевает культурой речевого поведения											
активно использует в своей речи разнообразные лексические средства (синонимы, антонимы, фразеологизмы) для усиления выразительности речи	+										
совершенствует навыки функционального чтения в процессе работы над книгой и другими источниками информации											
пишет изложения различного типа: обучающие, подробные, сжатые, с дополнительным творческим заданием	+										
самостоятельно пишет следующие тексты: отзыв, небольшие рекламные тексты, объяснительную записку, расписку и т. п.											
соблюдает грамматические и орфографические нормы русского языка при создании письменного текста											
корректирует небольшие по объему несложные тексты; умеет их оформлять	+										
вычленяет в письменном тексте основную и второстепенную информацию	+										
составляет разного типа планы к тексту											
	+										<p>Фонетика. Графика. Орфоэпия Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.</p>
											<p>Морфемика и словообразование Особенности словообразования слов различных частей речи.</p>
	+	+	+	+	+	+	+	+	+		<p>Лексикология и фразеология Лексические и стилистические нормы русского языка. Эмоционально окрашенные слова. Стилистически окрашенные слова. Лексическая сочетаемость слов. Крылатые слова.</p>
	+										<p>Морфология Морфология как раздел</p>

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

										<p>грамматики. Грамматическое значение слова. Общая характеристика самостоятельных и служебных частей речи. Разряды числительных по значению и строению. Склонение и синтаксические функции числительных. Разряды наречий. Степени сравнения наречий. Стилистические функции наречий. Производные и производные, простые и составные предлоги. Союзы сочинительные и подчинительные. Частицы как часть речи. Разряды частиц по значению. Междометия как особый разряд слов. Междометные предложения.</p>
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	<p>Текст Структура текста. Разные виды планов. Связь предложений в тексте. Тексты основных функциональных стилей. Рассуждение как тип речи.</p>
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	<p>Правописание Орфография Правописание Ъ в словах разных частей речи. Правописание наречий, предлогов, союзов, частиц.</p>
+			+		+		+	+	+	<p>Пунктуация Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. Вариативность постановки знаков препинания.</p>

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

6 класс (литература)

1) Общие компетенции по предмету

Общие компетенции по предмету								Содержание обучения	
Культурная и ценностная компетенция	социальная и гражданская компетенция	компетенция самоопределения	учебная компетенция	коммуникативная компетенция	Математическая, естественноведческая и технологическая компетенция	предприимчивость	Дигитальная компетенция	6 класс	
+			+	+					
+			+	+		+	+	Каменная летопись истории. К.Г. Паустовский «Искусство видеть мир» (отрывок об архитектуре). А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок из поэмы). Ю.Куускемаа «Заслуги Старого Тоомаса».	
+	+	+	+	+	+	+	+	Гармонией наполненные звуки. Г.Х. Андерсен «Соловей». К.Г.Паустовский «Старый повар».	
+			+	+		+	+	«Театр уж полон; ложи блещут». А.Я. Бруштейн «Дорога уходит в даль...».	
+		+	+	+		+	+	«Пируэт и еще пируэт». П.И. Чайковский «Лебединое озеро». Либретто к балету.	
+	+	+	+	+		+	+	«Волшебный луч в кромешной тьме». Киносценарий Е. Шварца «Золушка».	
+	+	+	+	+	+	+	+	Говорящая живопись. А.С.Пушкин «Бесы». М.Ю.Лермонтов «На севере диком...». М.Метерлинк «Синяя птица».	
+			+	+		+	+	Музыка стиха. Г. Гейне «Лорелея». М.Ю.Лермонтов «Русалка». В.А. Жуковский «Светлана». А.А. Фет «Зеркало в зеркало...»	
								«Архитектура» литературного произведения. К.Г. Паустовский «Молния» (отрывок). А.С. Пушкин «Поэт», «История стихотворца», К.Д. Бальмонт «Как я пишу стихи», Г.В. Иванов «А что такое вдохновенье?» Р.Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе».	

									А.И.Куприн «Белый пудель». Х.Йыгисалу «Гадюка». Л.Н.Толстой «Сила детства». В.В.Набоков «Лебеда». Х.Вяли «Ссора». А.С.Пушкин «Дубровский».
									Человеческие судьбы трогают душу. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Эзоп. «Бесхвостая лисица», «Зевс, Прометей, Афина и Мом», «Женщина и курица». И.А. Крылов «Свинья под дубом», С.В. Михалков «Слон-живописец». И.С. Тургенев «Бежин луг». Я.Раннап «Агу Сихвка говорит правду». А.Петрова «Волки на парашютах» (глава «Все врут»). М.Твен «Принц и нищий». Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста».
									Где жизнь, там и поэзия. Ф.И. Тютчев «Конь морской». В.Я.Брюсов «Облака». К.Д.Бальмонт «Август».
									Гармония стиха с игрою мысли ясной. М.Ю. Лермонтов «Мцыри».
									Весь мир – театр. Е. Шварц «Голый король».

2) Сквозные темы

Сквозные темы								Содержание обучения	
непрерывное образование и планирование карьеры	окружающая среда и устойчивое развитие.	гражданская инициатива и предприимчивость	Культурный идентитет	информационная среда	технологии и инновации	здоровье и безопасность	ценности и нравственность	<p style="text-align: center;">6 класс</p>	
+	+	+	+				+		Живое полотно. К.Г. Паустовский «Искусство видеть мир» (отрывок о встрече с художником). О.Генри «Последний лист».
+	+		+	+	+		+		Каменная летопись истории. К.Г. Паустовский «Искусство видеть мир» (отрывок об архитектуре).

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

								А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок из поэмы). Ю.Куускемаа «Заслуги Старого Тоомаса».
+	+	+	+	+	+		+	Гармонией наполненные звуки. Г.Х. Андерсен «Соловей». К.Г.Паустовский «Старый повар».
+	+	+	+				+	«Театр уж полон; ложи блещут». А.Я. Бруштейн «Дорога уходит в даль...».
+	+		+	+	+		+	«Пируэт и еще пируэт». П.И. Чайковский «Лебединое озеро». Либретто к балету.
+	+	+	+	+	+		+	«Волшебный луч в кромешной тьме». Киносценарий Е. Шварца «Золушка».
+	+	+	+				+	Говорящая живопись. А.С.Пушкин «Бесы». М.Ю.Лермонтов «На севере диком...». М.Метерлинк «Синяя птица».
+	+		+	+	+		+	Музыка стиха. Г. Гейне «Лорелея». М.Ю. Лермонтов «Русалка». В.А. Жуковский «Светлана». А.А. Фет «Зеркало в зеркало...»
+	+	+	+				+	«Архитектура» литературного произведения. К.Г. Паустовский «Молния» (отрывок). А.С. Пушкин «Поэт», «История стихотворца», К.Д. Бальмонт «Как я пишу стихи», Г.В. Иванов «А что такое вдохновенье?» Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе». А.И. Куприн «Белый пудель». Х. Йыгисалу «Гадюка». Л.Н. Толстой «Сила детства». В.В. Набоков «Лебеда». Х. Вяли «Ссора». А.С. Пушкин «Дубровский».
+	+		+	+	+		+	Человеческие судьбы трогают душу. А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц». Эзоп. «Бесхвостая лисица», «Зевс, Прометей, Афина и Мом», «Женщина и курица». И.А.Крылов «Свинья под дубом», С.В.Михалков «Слон-живописец». И.С. Тургенев «Бежин луг». Я.Раннап «Агу Сихвка говорит правду». А.Петрова «Волки на парашютах» (глава «Все врут»). М.Твен «Принц и нищий». Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста».
+	+	+	+	+	+		+	Где жизнь, там и поэзия. Ф.И. Тютчев «Конь морской». В.Я.Брюсов «Облака». К.Д.Бальмонт «Август».
+	+	+	+				+	Гармония стиха с игрою мысли ясной. М.Ю. Лермонтов «Мцыри».
+	+		+	+	+		+	Весь мир – театр. Е.Шварц «Голый король».

3) Межпредметные связи

Предметные области															Содержание обучения				
язык и литература		иностранные языки			математика	естественнонаучные предметы				предметы социального цикла			предметы художественного цикла		технология	физическая культура	6 класс		
Родной язык	литература	Эстонский язык	Английский язык	Немецкий язык	математика	природоведение	биология	география	физика	химия	человековедение	история	обществоведение	музыка	искусство	труд		информатика	физическая культура
+	+					+	+				+			+	+	+	+		Живое полотно. К.Г. Паустовский «Искусство видеть мир» (отрывок о встрече с художником). О.Генри «Последний лист».
+	+	+						+			+	+	+	+	+	+	+		Каменная летопись истории. К.Г. Паустовский «Искусство видеть мир» (отрывок об архитектуре). А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок из поэмы). Ю.Куускамаа «Заслуги Старого Тоомаса».
+	+					+	+				+			+	+	+	+		Гармонией наполненные звуки. Г.Х. Андерсен

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																			«Соловей». К.Г.Паустовский «Старый повар».
+	+	+						+				+	+	+	+	+	+		«Театр уж полон; ложи блещут». А.Я. Бруштейн «Дорога уходит в даль...».
+	+							+	+				+	+	+	+			«Пируэт и еще пируэт». П. И. Чайковский «Лебединое озеро». Либретто к балету.
+	+	+						+				+	+	+	+	+	+		«Волшебный луч в кромешной тьме». Киносценарий Е.Шварца «Золушка».
+	+							+	+				+	+	+	+			Говорящая живопись. А.С.Пушкин «Бесы». М.Ю.Лермонтов «На севере диком...». М.Метерлинк «Синяя птица».
+	+	+						+				+	+	+	+	+	+		Музыка стиха. Г. Гейне «Лорелея». М. Ю. Лермонтов «Русалка». В. А. .Жуковский «Светлана». А. А. Фет «Зеркало в зеркало...»
+	+	+	+					+	+				+	+	+	+			«Архитектура» литературного произведения. К.Г. Паустовский «Молния» (отрывок). А.С. Пушкин «Поэт», «История стихотворца», К.Д. Бальмонт «Как я пишу стихи», Г.В. Иванов «А что такое вдохновенье?» Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе». А.И.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																		Куприн «Белый пудель». Х. Иыгисалу «Гадюка». Л.Н. Толстой «Сила детства». В.В. Набоков «Лебеда». Х. Вяли «Ссора». А.С. Пушкин «Дубровский».
+	+	+	+				+			+	+	+	+	+	+	+	+	Человеческие судьбы трогают душу. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Эзоп. «Бесхвостая лисица», «Зевс, Прометей, Афина и Мом», «Женщина и курица». И.А.Крылов «Свинья под дубом», С.В. Михалков «Слон-живописец». И.С. Тургенев «Бежин луг». Я.Раннап «Агу Сихвка говорит правду». А.Петрова «Волки на парашютах» (глава «Все врут»). М.Твен «Принц и нищий». Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста».
+	+					+	+			+			+	+	+	+		Где жизнь, там и поэзия. Ф.И. Тютчев «Конь морской». В.Я.Брюсов «Облака». К.Д.Бальмонт «Август».
+	+	+					+			+	+	+	+	+	+	+		Гармония стиха с игрою мысли ясной. М.Ю. Лермонтов «Мцыри».

+	+	+						+			+	+	+	+	+	+	+	Весь мир – театр. Е. Шварц «Голый король».
---	---	---	--	--	--	--	--	---	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

4) Результаты школьной ступени

Результаты учебы школьной ступени											Содержание обучения	
читает литературный текст бегло и осмысленно												6 класс
знает авторов и содержание прочитанных произведений												
знакомит учащихся с прочитанным произведением и делится своими впечатлениями и переживаниями по поводу прочитанного												
пересказывает содержание прочитанного текста кратко, по плану												
составляет план художественного текста, используя вопросы, утверждения или ключевые слова												
определяет тему и основную мысль текста												
различает главных и второстепенных героев произведения												
понимает суть конфликта между литературными героями и причины его возникновения												
высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт												
знает образительно выразительные средства литературы: эпитеты, гиперболы, метафоры, олицетворения, сравнения; а также понятия рифма и размер стиха												
использует в собственных текстах образительно-выразительные средства												
пишет различные творческие работы, в том числе описательный и повествовательный текст и короткий отзыв о прочитанном произведении												
читает наизусть стихотворение, короткий прозаический текст или ролевой текст драматического произведения												
выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста												
	+											Живое полотно. К.Г. Паустовский «Искусство видеть мир» (отрывок о встрече с художником). О.Генри «Последний лист».
												Каменная летопись истории. К.Г. Паустовский «Искусство видеть мир» (отрывок об архитектуре). А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок из поэмы). Ю.Куускемаа «Заслуги Старого Тоомаса».
												Гармонией наполненные звуки. Г.Х. Андерсен «Соловей». К.Г.Паустовский «Старый повар».

Lista 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	«Театр уж полон; ложи блестят». А.Я. Бруштейн «Дорога уходит в даль...».
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	«Пируэт и еще пируэт». П.И. Чайковский «Лебединое озеро». Либретто к балету.
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	«Волшебный луч в кромешной тьме». Киносценарий Е. Шварца «Золушка».
+			+		+			+	+	+	+	+	+	+	Говорящая живопись. А.С.Пушкин «Бесы». М.Ю.Лермонтов «На севере диком...». М.Метерлинк «Синяя птица».
+	+	+	+		+				+	+	+	+	+	+	Музыка стиха. Г. Гейне «Лорелея». М.Ю. Лермонтов «Русалка». В.А. Жуковский «Светлана». А.А. Фет «Зеркало в зеркало...»
+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	«Архитектура» литературного произведения. К.Г. Паустовский «Молния» (отрывок). А.С. Пушкин «Поэт», «История стихотворца», К.Д. Бальмонт «Как я пишу стихи», Г.В. Иванов «А что такое вдохновенье?» Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе». А.И. Куприн «Белый пудель». Х. Йыгисалу «Гадюка». Л.Н. Толстой «Сила детства». В.В. Набоков «Лебеда». Х. Вяли «Ссора». А.С. Пушкин «Дубровский».
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Человеческие судьбы трогают душу. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Эзоп. «Бесхвостая лисица», «Зевс, Прометей, Афина и Мом», «Женщина и курица». И.А.Крылов «Свинья под дубом», С.В. Михалков «Слон-живописец». И.С. Тургенев «Бежин луг». Я.Раннап «Агу Сихвка говорит правду». А.Петрова «Волки на парашютах» (глава «Все врут»). М.Твен «Принц и нищий».

													Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста».
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Где жизнь, там и поэзия. Ф.И.Тютчев «Конь морской». В.Я.Брюсов «Облака». К.Д.Бальмонт «Август».
+			+		+		+	+	+	+	+	+	Гармония стиха с игрою мысли ясной. М.Ю. Лермонтов «Мцыри».
+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	Весь мир – театр. Е. Шварц «Голый король».

III школьная ступень

7 класс (русский язык)

1) Общие компетенции по предмету

Общие компетенции по предмету								Содержание обучения	
культурная и ценностная компетенция	социальная и гражданская компетенция	компетенция самоопределения	познавательная компетенция	дигитальная компетенция	коммуникативная компетенция	Математическая, естественноведческая и технологическая компетенция	Компетенция предприимчивости	7 класс	
+	+		+		+				
+			+				+	Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.	
			+		+			Фонетика. Графика. Орфография.	
			+					Морфология. Самостоятельные части речи Существительное. Прилагательное. Числительное. Местоимение. Глагол. Наречие.	
+	+		+		+			Правописание н и nn в различных частях речи.	
+			+				+	Основные случаи написания через дефис.	
			+		+			Служебные части речи	

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

								Правописание предлогов, союзов, частиц.
+	+		+		+			Отличие служебных частей речи от самостоятельных.
+			+				+	Синтаксис. Пунктуация.
			+		+			Причастие. Склонение причастий. Причастный оборот. Знаки препинания в предложении с причастным оборотом
+	+		+		+			Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.
+			+				+	Страдательные причастия прошедшего времени.
			+		+			Полные и краткие страдательные причастия. Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов.
+	+		+		+			Полные и краткие страдательные причастия. Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов.
+			+				+	Буквы О-Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.
			+		+			Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями.
								Морфологический разбор причастия.
+	+		+		+			Употребление причастий в речи.
+			+				+	Деепричастие как особая форма глагола и его морфологические признаки. Признаки глагола и наречия у деепричастий.
			+		+			Способы образования деепричастий совершенного и несовершенного вида.
+	+		+		+			Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях с деепричастиями и деепричастными оборотами.
+			+				+	.Раздельное написание НЕ с деепричастиями.
			+		+			Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в речи.
+	+		+		+			Словосочетание. Основные виды словосочетаний.
+			+				+	Способы подчинительной связи.
			+		+			Цельные словосочетания. Свободные и несвободные словосочетания.
+	+		+		+			Предложение и его виды.
+			+				+	Двусоставные предложения.
			+		+			Сказуемое. Виды сказуемых. Простое глагольное сказуемое.

+	+		+		+			Виды составных сказуемых.
+			+				+	Составное именное сказуемое.
			+		+			Тире между подлежащим и сказуемым.
+	+		+		+			Составное именное сказуемое в речи.
+			+				+	Второстепенные члены предложения.
			+		+			Приложения.
+	+		+		+			Дополнение.
+			+				+	Обстоятельство.
			+		+			Второстепенные члены предложений в речи.
+	+		+		+			Неполные предложения.
+			+				+	Синтаксический разбор предложения.
			+		+			Текст.
+	+		+		+			В мастерской слова

2) Сквозные темы

Сквозные темы								Содержание обучения	
непрерывное образование и планирование карьеры	окружающая среда и устойчивое развитие	гражданская инициатива и предпринимчивость	культурное самосознание	информационная среда	технологии и инновации	здоровье и безопасность	ценности и нравственность	7 класс	
+			+	+			+		Происхождение русского языка Русский язык и родственные языки Слово в нашей речи.
+	+	+	+	+	+	+	+		Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.
+	+	+	+	+	+	+	+		Фонетика. Графика. Орфография.
+	+	+	+	+	+	+	+		Морфология. Самостоятельные части речи. Существительное. Прилагательное. Числительное Местоимение. Глагол. Наречие.
+	+	+	+	+	+	+	+		Правописание н и nn в различных частях речи.
+	+	+	+	+	+	+	+		Основные случаи написания через дефис.
+	+	+	+	+	+	+	+		Служебные части речи.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+	+	+	+	+	+	+	+	Правописание предлогов, союзов, частиц.
+	+	+	+	+	+	+	+	Отличие служебных частей речи от самостоятельных.
+	+	+	+	+	+	+	+	Синтаксис. Пунктуация.
+	+	+	+	+	+	+	+	Причастие. Склонение причастий. Причастный оборот. Знаки препинания в предложении с причастным оборотом.
+	+	+	+	+	+	+	+	Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.
+	+	+	+	+	+	+	+	Страдательные причастия прошедшего времени.
+	+	+	+	+	+	+	+	Полные и краткие страдательные причастия. Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов.
+	+	+	+	+	+	+	+	Буквы О-Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.
+	+	+	+	+	+	+	+	Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями.
+	+	+	+	+	+	+	+	Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в речи.
+	+	+	+	+	+	+	+	Деепричастие как особая форма глагола и его морфологические признаки. Признаки глагола и наречия у деепричастий.
+	+	+	+	+	+	+	+	Способы образования деепричастий совершенного и несовершенного вида.
+	+	+	+	+	+	+	+	Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях с деепричастиями и деепричастными оборотами. Раздельное написание НЕ с деепричастиями.
+	+	+	+	+	+	+	+	Знаки препинания в предложениях с деепричастиями и деепричастными оборотами.
+	+	+	+	+	+	+	+	Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в речи.
+	+	+	+	+	+	+	+	Раздельное написание НЕ с деепричастиями.
+	+	+	+	+	+	+	+	Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в речи.
+	+	+	+	+	+	+	+	Словосочетание. Основные виды словосочетаний.
+	+	+	+	+	+	+	+	Способы подчинительной связи.
+	+	+	+	+	+	+	+	Цельные словосочетания. Свободные и несвободные словосочетания.
+	+	+	+	+	+	+	+	Предложение и его виды.
+	+	+	+	+	+	+	+	Двусоставные предложения.
+	+	+	+	+	+	+	+	Сказуемое. Виды сказуемых. Простое глагольное сказуемое.
+	+	+	+	+	+	+	+	Виды составных сказуемых. Составное именное сказуемое.
+	+	+	+	+	+	+	+	Тире между подлежащим и сказуемым.
+	+	+	+	+	+	+	+	Составное именное сказуемое в речи.

+	+	+	+	+	+	+	+	Второстепенные члены предложения. Приложения. Дополнение. обстоятельство.
+	+	+	+	+	+	+	+	Второстепенные члены предложений в речи.
+	+	+	+	+	+	+	+	Неполные предложения
+	+	+	+	+	+	+	+	Синтаксический разбор предложения.
+	+	+	+	+	+	+	+	Текст. В мастерской слова.

3) Межпредметные связи

Предметные области														Содержание обучения					
язык и литература		иностранные языки			математика	естественнонаучные предметы				предметы социального цикла			предметы художественного цикла		технология	физическая культура	7 класс		
Родной язык	литература	Эстонский язык	Английский язык	Немецкий язык	математика	природоведение	биология	география	физика	химия	человековедение	история	обществоведение	музыка	искусство	труд		информатика	физическая культура
+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+		+		Происхождение русского языка Русский язык и родственные языки Слово в нашей речи.
+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+		+		Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.
+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+		+		Фонетика. Графика. Орфография.
+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+		+		Морфология. Само стоятельные части речи.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																			Существительное. Прилагательное. Числительное Местоимение. Глагол. Наречие.
+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+		+		Правописание н и нн в различных частях речи.
+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+		+		Основные случаи написания через дефис.
+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+		+		Служебные части речи.
+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+		+		Правописание предлогов, союзов, частиц.
+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+		+		Отличие служебных частей речи от самостоятельных.
+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+		+		Синтаксис. Пунктуация.
+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+		+		Причастие. Склонение причастий. Причаст ный оборот. Знаки препинания в предложении с причастным оборотом.
+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+		+		Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.
+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+		+		Страдательные причастия прошедшего времени.

4) Результаты школьной ступени

Результаты учебы учащегося, закончившего 7-ой класс										Содержание обучения		
воспринимает на слух содержание устных текстов разной жанровой принадлежности и стилистической направленности;										7 класс		
оценивает свою и чужую устную речь с точки зрения использования в ней языковых средств;												
пересказывает текст-источник с различной степенью свернутости;												
формулирует проблему и делает выводы на основании услышанного и прочитанного;												
создает устное высказывание, учитывая особенности ситуации и адресата;												
продолжает совершенствовать навыки чтения в процессе работы с источниками информации; вычленяет в тексте основную и второстепенную информацию;												
выделяет главную мысль текста, определяет место и время описываемых событий, делает заметки и обобщает прочитанное;												
ориентируется в изученных лингвистических понятиях;												
использует соответствующие языковые средства при создании текстов разных типов речи;												
пишет сочинение-рассуждение, сочинение описательного и повествовательного характера												
следует орфографическим и пунктуационным нормам русского литературного языка в устной и письменной речи.												
+										Происхождение русского языка Русский язык и родственные языки Слово в нашей речи.		
										+	Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.	
										+	Фонетика. Графика. Орфография.	
										+	+	Морфология. Самостоятельные части речи. Существительное. Прилагательное. Числительное Местоимение. Глагол. Наречие.
+										+		Правописание н и nn в различных частях речи.
										+	+	Основные случаи написания через дефис.
										+	+	Служебные части речи.
										+	+	Правописание предлогов, союзов, частиц.
										+		Отличие служебных частей речи от самостоятельных.
										+		Синтаксис. Пунктуация.
										+		Причастие. Склонение причастий. Причастный

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

											оборот. Знаки препинания в предложении с причастным оборотом.
							+				Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.
			+				+				Страдательные причастия прошедшего времени.
			+				+				Полные и краткие страдательные причастия. Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов.
							+				Буквы О-Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.
							+				Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями.
			+	+			+			+	Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в речи.
			+				+				Деепричастие как особая форма глагола и его морфологические признаки. Признаки глагола и наречия у деепричастий.
							+				Способы образования деепричастий совершенного и несовершенного вида.
							+				Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях с деепричастиями и деепричастными оборотами. Раздельное написание НЕ с деепричастиями.
							+				Знаки препинания в предложениях с деепричастиями и деепричастными оборотами.
							+				Раздельное написание НЕ с деепричастиями.
							+				Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в речи.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

			+				+				Словосочетание. Основные виды словосочетаний.
							+				Способы подчинительной связи.
							+				Цельные словосочетания. Свободные и несвободные словосочетания.
							+				Предложение и его виды.
			+				+				Двусоставные предложения.
							+				Сказуемое. Виды сказуемых. Простое глагольное сказуемое.
							+				Виды составных сказуемых. Составное именное сказуемое.
							+				Тире между подлежащим и сказуемым.
							+				Составное именное сказуемое в речи.
			+				+				Второстепенные члены предложения. Приложения. Дополнение. Обстоятельство.
							+				Второстепенные члены предложений в речи.
			+				+				Неполные предложения
							+				Синтаксический разбор предложения.
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Текст. В мастерской слова.

7 класс литература

1) Общие компетенции по предмету

Общие компетенции по предмету								Содержание обучения
культурная и ценностная компетенция	социальная и гражданская компетенция	дигитальная компетенция	компетенция самоопределения	познавательная компетенция	коммуникативная компетенция	математическая, естественноведческая и технологическая компетенция	компетенция предприимчивости,	7 класс
+	+		+	+			+	Народный герой – предшественник литературного героя Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Калевипоэг»
+				+				Автор, повествователь, литературный герой Л.Н. Толстой . Детство. А.М. Горький. Детство. Ф. Туглас. Маленький Иллимар. М.М. Зощенко. Ёлка.
+			+	+				Поэт и его творение. Творчество А.Майкова. А.Пушкина, Ф, Тютчева, М. Лермонтова, Д. Вааранди.
+				+				Поэт-пророк и поэт-гражданин М. Ломоносов, Г.Державин, А. Пушкин, Л. Койдула, И. Северянин
+	+			+				Судьба человека Сказание с смерти Олега, А. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге», Дефо «Робинзон Крузо»
+				+				Вечные ценности в жизни человека Р. Бёрнс.» Честная бедность». Н.Лесков. «Зверь» (произведение изучается полностью). О. Генри. «Гнусный обманщик».
				+			+	Ермолай – Еразм.» Повесть о Петре и Февронии Муромских».В. Шекспир.»Ромео и Джульетта».А.Пушкин «Я помню чудное мгновенье...».С. Есенин. «Руки милой – пара лебедей...».К. Симонов. «Жди меня».

				+			+	«Сказание о траве Емшан». А. Майков. «Емшан». И. Бунин. «Антоновские яблоки». Э.Энно. «Вечерняя песня странника».
			+	+			+	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Ж-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».
+				+			+	Человек перед нравственным выбором А. Пушкин. «Скупой рыцарь». А.П. Чехов. «Хамелеон». Д. Лондон. «Там, где расходятся пути». Е.Шварц. «Дракон» (произведение изучается полностью)

2) Сквозные темы

Сквозные темы								Содержание обучения	
непрерывное образование и планирование карьеры	окружающая среда и устойчивое развитие	гражданская инициатива и предприимчивость	культурное самосознание	информационная среда	технологии и инновации	здоровье и безопасность	ценности и нравственность	7 класс	
			+				+		Народный герой – предшественник литературного героя Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Калевипозг»
			+				+		Автор, повествователь, литературный герой Л.Н. Толстой . Детство. А.М. Горький. Детство. Ф. Туглас. Маленький Иллимар. М.М. Зощенко. Ёлка.
			+				+		Поэт и его творение. Творчество А.Майкова. А.Пушкина, Ф, Тютчева, М. Лермонтова, Д. Вааранди.
		+	+				+		Поэт-пророк и поэт-гражданин М. Ломоносов, Г.Державин, А. Пушкин, Л. Койдула, И. Северянин
			+				+		Судьба человека Сказание с смерти Олега, А. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге», Дефо «Робинзон Крузо»

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

			+				+	Вечные ценности в жизни человека Р. Бёрнс.» Честная бедность». Н.Лесков. «Зверь» (произведение изучается полностью). О. Генри. «Гнусный обманщик».
			+				+	Ермолай – Еразм.» Повесть о Петре и Февронии Муромских».В. Шекспир.»Ромео и Джульетта».А.Пушкин «Я помню чудное мгновенье...».С. Есенин. «Руки милой – пара лебедей...».К. Симонов. «Жди меня».
			+				+	«Сказание о траве Емшан».А. Майков. «Емшан». И. Бунин. «Антоновские яблоки». Э.Энно. «Вечерняя песня странника».
		+	+				+	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Ж-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».
		+	+				+	Человек перед нравственным выбором А. Пушкин. «Скупой рыцарь». А.П. Чехов. «Хамелеон». Д. Лондон. «Там, где расходятся пути». Е.Шварц. «Дракон» (произведение изучается полностью)
		+	+				+	Взаимоотношения человека с окружающими людьми И. Бунин. «Лапти». А. Платонов. «Юшка». А. Грин. «Алые паруса». С. Лукьяненко. «Мой папа – антибиотик».
	+	+	+				+	Человек перед лицом истории М. Лермонтов. «Смерть поэта». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». В. Гюго. «Отверженные». Дж. Р.Р. Толкиен. О хоббитах
	+	+	+				+	Человек и интеллектуальные игры Конан Дойл.»Пляшущие человечки»

3) Межпредметные связи

Предметные области														Содержание обучения						
язык и литература		иностранные языки			математика		естественнонаучные предметы				предметы социального цикла		предметы художественного цикла		технология		физическая культура			
Родной язык	литература	Эстонский язык	Английский язык	Немецкий язык	математика	природоведение	биология	география	физика	химия	человековедение	история	обществоведение	музыка	искусство	труд	информатика	физическая культура		
+		+									+									Народный герой – предшественник литературного героя Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Калевипоэг»
+		+																		Автор, повествователь, литературный герой Л.Н. Толстой . Детство. А.М. Горький. Детство. Ф. Туглас. Маленький Иллимар. М.М. Зоценко. Ёлка.
+		+												+	+					Поэт и его творение. Творчество А.Майкова. А.Пушкина, Ф, Тютчева, М. Лермонтова, Д. Вааранди.
+																				Поэт-пророк и поэт-гражданин

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																			(произведение изучается полностью)
+																			Взаимоотношения человека с окружающими людьми И. Бунин. «Лапти». А. Платонов. «Юшка». А. Грин. «Алые паруса». С. Лукьяненко. «Мой папа – антибиотик».
+																			Человек перед лицом истории М. Лермонтов. «Смерть поэта». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». В. Гюго. «Отверженные». Дж. Р.Р. Толкиен. О хоббитах
+			+																Человек и интеллектуальные игры Конан Дойл. «Пляшущие человечки»

4) Результаты школьной ступени

Результаты учебы учащегося, закончившего 7-ой класс											Содержание обучения
выразительно читает текст доступной степени сложности; сообразует выбор выразительных приемов с сюжетом и жанром читаемого текста; знает и читает наизусть 4-5 стихотворения;	при составлении сообщения на заданную тему использует рекомендованные учителем источники; способен критически оценить их	формулирует основную тему, проблему и идею прочитанного произведения;	устно характеризует прочитанное произведение (пересказывает сюжет, характеризует основных героев и их взаимоотношения);	определяет авторскую позицию, основные идеи автора и выражает свое отношение к ним;	находит в тексте и обобщает сведения о герое и его разнообразные характеристики; описывает эволюцию героя;	характеризует отношение писателя к герою, подтверждая характеристику цитатами из текста;	выражает мнение о прочитанном, аргументирует его, принимая участие в диалоге или дискуссии;	знает и умеет применять правила оформления цитат	имеет представление об исторической обусловленности литературных персонажей;	имеет общее представление о типологии героев в зависимости от жанра произведения (герой эпоса, герой лиро-эпического произведения, герой исторического и авантюрного романа; понятие «лирического героя» и персонажа в лирике);	
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Народный герой – предшественник литературного героя Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Калевипоэг»
+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	Автор, повествователь, литературный герой Л.Н. Толстой . Детство. А.М. Горький. Детство. Ф. Туглас. Маленький Иллимар. М.М. Зощенко. Ёлка.
+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	Поэт и его творение. Творчество А.Майкова. А.Пушкина, Ф, Тютчева, М. Лермонтова, Д. Вааранди.

7 класс

+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Поэт-пророк и поэт-гражданин М. Ломоносов, Г.Державин, А. Пушкин, Л. Койдула, И. Северянин
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Судьба человека Сказание с смерти Олега, А. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге», Дефо «Робинзон Крузо»
+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	Вечные ценности в жизни человека Р. Бёрнс.» Честная бедность». Н.Лесков. «Зверь» (произведение изучается полностью). О. Генри. «Гнусный обманщик».
+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	Ермолай – Еразм.» Повесть о Петре и Февронии Муромских».В. Шекспир.»Ромео и Джюльетта».А.Пушкин «Я помню чудное мгновенье...».С. Есенин. «Руки милой – пара лебедей...».К. Симонов. «Жди меня».
+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	«Сказание о траве Емшан».А. Майков. «Емшан». И. Бунин. «Антоновские яблоки». Э.Энно. «Вечерняя песня странника».
+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Ж-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Человек перед нравственным выбором А. Пушкин. «Скупой рыцарь». А.П. Чехов. «Хамелеон». Д. Лондон. «Там, где расходятся пути». Е.Шварц.

											«Дракон» (произведение изучается полностью)
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

8 класс (русский язык)

1) Общие компетенции по предмету

Общие компетенции по предмету							Содержание обучения
ценностная компетенция	социальная компетенция	компетенция самоопределения	учебная компетенция	коммуникативная компетенция	математическая компетенция	предприимчивость	8 класс
+	+	+	+	+		+	
+	+	+	+	+		+	Односоставные предложения с главным членом сказуемым. Определенно-личные предложения. Неопределенно-личные предложения. Обобщенно-личные предложения. Безличные предложения.
+	+	+	+	+		+	Односоставные предложения с главным членом подлежащим. Назывные предложения.
+	+	+	+	+		+	Осложнение простого предложения. Предложение с однородными членами. Понятие об однородных членах предложения. Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова при однородных членах предложения.
+	+	+	+	+		+	Предложения с обособленными членами. Обособленные определения и приложения. Обособление несогласованных определений. Обособление обстоятельств. Обособление дополнений. Обособление уточняющих членов предложения.
+	+	+	+	+		+	Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями.
+	+	+	+	+		+	Вводные слова и словосочетания.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+	+	+	+	+		+	Предложения со словами ДА–НЕТ.
+	+	+	+	+		+	Прямая и косвенная речь.
							Диалог.
+	+	+	+	+		+	Цитаты.

2) Сквозные темы

Сквозные темы								Содержание обучения
непрерывное образование и планирование карьеры	окружающая среда и устойчивое развитие	гражданская инициатива и предпринимчивость	культурное самосознание	информационная среда	технологии и инновации	здоровье и безопасность	ценности и нравственность	8 класс
+	+	+	+	+	+	+	+	Односоставные предложения Виды односоставных предложений.
+	+	+	+	+	+	+	+	Односоставные предложения с главным членом сказуемым Определенно-личные предложения. Неопределенно-личные предложения. Обобщенно-личные предложения. Безличные предложения.
+	+	+	+	+	+	+	+	Односоставные предложения с главным членом подлежащим Назывные предложения.
+	+	+	+	+	+	+	+	Осложнение простого предложения Предложение с однородными членами. Понятие об однородных членах предложения. Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова при однородных членах предложения.
+	+	+	+	+	+	+	+	Предложения с обособленными членами Обособленные определения и приложения. Обособление несогласованных определений. Обособление обстоятельств. Обособление дополнений. Обособление уточняющих членов предложения.

+	+	+	+	+	+	+	+	Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями.
+	+	+	+	+	+	+	+	Вводные слова и словосочетания.
+	+	+	+	+	+	+	+	Предложения со словами ДА–НЕТ.
+	+	+	+	+	+	+	+	Прямая и косвенная речь.
								Диалог.
+	+	+	+	+	+	+	+	Цитаты.

3) Межпредметные связи

Предметные области															Содержание обучения				
язык и литература		иностранные языки			математика		естественнонаучные предметы			предметы социального цикла			предметы художественного цикла		технология		физическая культура	8 класс	
Родной язык	литература	Эстонский язык	Английский язык	Немецкий язык	математика	природоведение	биология	география	физика	химия	человековедение	история	обществоведение	музыка	искусство	труд	информатика		физическая культура
+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	Односоставные предложения Виды односоставных предложений.
+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	Односоставные предложения с главным членом сказуемым Определенно-личные предложения. Неопределенно-личные предложения.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																			Обобщенно-личные предложения. Безличные предложения.
+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	Односоставные предложения с главным членом подлежащим Назывные предложения.
+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	Осложнение простого предложения Предложение с однородными членами. Понятие об однородных членах предложения. Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова при однородных членах предложения.
+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	Предложения с обособленными членами Обособленные определения и приложения. Обособление несогласованных определений. Обособление обстоятельств. Обособление дополнений. Обособление уточняющих членов предложения.
+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями.
+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	Вводные слова и словосочетания.

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	Предложения со словами ДА–НЕТ.
+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	Прямая и косвенная речь.
																			Диалог.
+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	Цитаты.

4) Результаты школьной ступени

Результаты учебы школьной степени

Содержание обучения

<p>анализирует единицы всех языковых уровней в в использует полученные лингвистические знания для развития своих речевых умений;</p>	<p>умеет анализировать содержание текста;</p>	<p>осознает языковое своеобразие текстов разных типов речи, стилей</p>	<p>создает и воспринимает устные и письменные тексты разных типов речи, стилей, жанров</p>	<p>владеет навыками редактирования, оценивает созданный текст;</p>	<p>в коммуникации учитывает цель высказывания, соблюдая нормы литературного языка;</p>	<p>воспринимает на слух содержание текстов разной жанровой принадлежности</p>	<p>формулирует проблему, высказывает и аргументирует свое мнение, делает выводы;</p>	<p>читает и анализирует различные тексты;</p>	<p>создает и корректно оформляет тексты разных типов речи, используя соответствующие языковые средства и следуя языковым нормам;</p>	<p>письменно формулирует проблему, высказывает свое мнение и аргументирует его, делает выводы;</p>	<p style="text-align: center;">8 класс</p>
<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>Односоставные предложения Виды односоставных предложений.</p>	
<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>Односоставные предложения с главным членом сказуемым Определенно-личные предложения. Неопределенно-личные предложения. Обобщенно-личные предложения. Безличные предложения.</p>	
<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>Односоставные предложения с главным членом подлежащим Назывные предложения.</p>	

8 класс (литература)

1) Общие компетенции по предмету

Общие компетенции по предмету								Содержание обучения
ценностная компетенция	социальная компетенция	компетенция самоопределения	учебная компетенция	коммуникативная компетенция	математическая компетенция	предприимчивость	дигитальная	8 класс
+	+	+	+	+		+		Поэт и гражданин А.С.Пушкин «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» К.Ф. Рылеев «Я ль буду в роковое время» М.Ю. Лермонтов«Монолог» «Дума»
+	+	+	+	+		+		История глазами писателя. Герой перед лицом истории В. Скотт. «Айвенго» А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Э. Борнхёз «Мститель»
+	+	+	+	+		+		Тема народная в русской литературе XIX века Н.А. Некрасов «Элегия» «В дороге» «Песня Еремушке» И.С.Тургенев «Муму» Л.Н.Толстой. «Платон Каратаев» (отрывок из романа «Война и мир») А.П.Чехов «Сон»
+	+	+	+	+		+		Чиновничий мир и его отражение в русской литературе Н.В. Гоголь «Ревизор»
+	+	+	+	+		+		Тема «маленького человека» в русской литературе XIX века А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» Н.В. Гоголь «Шинель» Ф. М.Достоевский «Белые ночи» А.П.Чехов «Смерть чиновника»
								Внутренняя жизнь человека Джордж Байрон «Хочу я быть ребенком вольным» «Нет, я не Байрон, я другой», «Как часто, пестрою толпою окружен...» «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу»

+	+	+	+	+	+	<p>Человек и мир природы И.С.Тургенев «Лес и степь» Образ моря в изображении В.А.Жуковского в литературе, И.Айвазовского в живописи Образ моря в изображении А.С.Пушкина М.Ю.Лермонтов «Кавказ» «Синие горы Кавказа» Л.Н.Толстой. Отрывок из повести «Казачи» А.Чехов «Степь» Ю.Лийв «Как она невзрачна» Ф.М. Тютчев «Тени сизые сместились», «День и ночь», «Певучесть есть в морских волнах...» А.А. Фет «Благовонная ночь, благодатная ночь...», «Какая ночь! Как воздух чист...», «Тяжело в ночной тиши...»</p>
+	+	+	+	+	+	<p>Становление человека «Изучи систему своего существа» Л.Н.Толстой Л.Н.Толстой. «Отрочество» (избранные главы) Р.Киплинг «Заповедь» И.С.Тургенев «Эгоист» Э. Вильде «Их сын» А.П.Чехов «Пари»</p>
+	+	+	+	+	+	<p>Человек и искусство И.А. Крылов «Осел и Соловей» Н.В.Гоголь «Портрет» Э.По «В смерти – жизнь» Дж. Ф.Купер Последний из могикан. (глава 3)</p>

2) Сквозные темы

непрерывное образование и планирование карьеры	окружающая среда и устойчивое развитие	гражданская инициатива и предпринимчивость	культурное самосознание	информационная среда	технологии и инновации	здоровье и безопасность	ценности и нравственность	<p>Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“</p> <p>8 класс</p>
+	+	+	+	+	+	+	+	<p>Поэт и гражданин А.С.Пушкин «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» К.Ф. Рылеев «Я ль буду в роковое время» М.Ю. Лермонтов«Монолог» «Дума»</p>
+	+	+	+	+	+	+	+	<p>История глазами писателя. Герой перед лицом истории В. Скотт. «Айвенго» А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Э. Борнхёз «Мститель»</p>
+	+	+	+	+	+	+	+	<p>Тема народная в русской литературе XIX века Н.А. Некрасов «Элегия» «В дороге» «Песня Еремушке» И.С.Тургенев «Муму» Л.Н.Толстой. «Платон Каратаев» (отрывок из романа «Война и мир») А.П.Чехов «Сон»</p>
+	+	+	+	+	+	+	+	<p>Чиновничий мир и его отражение в русской литературе Н.В. Гоголь «Ревизор»</p>
+	+	+	+	+	+	+	+	<p>Тема «маленького человека» в русской литературе XIX века А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» Н.В. Гоголь «Шинель» Ф. М.Достоевский «Белые ночи» А.П.Чехов «Смерть чиновника»</p>
+	+	+	+	+	+	+	+	<p>Внутренняя жизнь человека Джордж Байрон «Хочу я быть ребенком вольным» «Нет, я не Байрон, я другой»,</p>

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

								«Как часто, пестрою толпою окружен...» «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу»
+	+	+	+	+	+	+	+	Человек и мир природы И.С.Тургенев «Лес и степь» Образ моря в изображении В.А.Жуковского в литературе, И.Айвазовского в живописи Образ моря в изображении А.С.Пушкина М.Ю.Лермонтов «Кавказ» «Синие горы Кавказа» Л.Н.Толстой. Отрывок из повести «Казачьи» А.Чехов «Степь» Ю.Лийв «Как она невзрачна» Ф.М. Тютчев «Тени сизые сместились», «День и ночь», «Певучесть есть в морских волнах...» А.А. Фет «Благовонная ночь, благодатная ночь...», «Какая ночь! Как воздух чист...», «Тяжело в ночной тиши...»
+	+	+	+	+	+	+	+	Становление человека «Изучи систему своего существа» Л.Н.Толстой Л.Н.Толстой. «Отрочество» (избранные главы) Р.Киплинг «Заповедь» И.С.Тургенев «Эгоист» Э. Вильде «Их сын» А.П.Чехов «Пари»
+	+	+	+	+	+	+	+	Человек и искусство И.А. Крылов «Осел и Соловей» Н.В.Гоголь «Портрет» Э.По «В смерти – жизнь» Дж. Ф.Купер Последний из могикан. (глава 3)

3) Межпредметные связи

Предметные области															Содержание обучения				
язык и литература		иностранные языки			математика	естественнонаучные предметы				предметы социального цикла			предметы художественного цикла		технология	физическая культура	8 класс		
Родной язык	литература	Эстонский язык	Английский язык	Немецкий язык	математика	природоведение	биология	география	физика	химия	человековедение	история	обществоведение	музыка	искусство	труд		информатика	физическая культура
+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	Поэт и гражданин А.С.Пушкин «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» К.Ф. Рылеев «Я ль буду в роковое время» М.Ю. Лермонтов«Монолог» «Дума»
+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	История глазами писателя. Герой перед лицом истории В. Скотт. «Айвенго» А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Э. Борнхёз «Мститель»
+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	Тема народная в русской литературе XIX века Н.А. Некрасов «Элегия» «В дороге» «Песня Еремушке»

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																			И.С.Тургенев «Муму» Л.Н.Толстой. «Платон Каратаев» (отрывок из романа «Война и мир») А.П.Чехов «Сон»
+	+	+	+	+	+	+	+	+											Чиновничий мир и его отражение в русской литературе Н.В. Гоголь «Ревизор»
+	+	+	+	+	+	+	+	+											Тема «маленького человека» в русской литературе XIX века А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» Н.В. Гоголь «Шинель» Ф. М.Достоевский «Белые ночи» А.П.Чехов «Смерть чиновника»
+	+	+	+	+	+	+	+	+											Внутренняя жизнь человека Джордж Байрон «Хочу я быть ребенком вольным» «Нет, я не Байрон, я другой», «Как часто, пестрою толпою окружен...» «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу»
+	+	+	+	+	+	+	+	+											Человек и мир природы И.С.Тургенев «Лес и степь» Образ моря в изображении В.А.Жуковского в литературе, И.Айвазовского в живописи Образ моря в изображении А.С.Пушкина

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																			(А.С.Пушкин) А.С.Пушкин «19 октября» 1825 г. «Была пора: наш праздник молодой...»
+	+	+	+	+	+	+	+	+											Поэт и гражданин А.С.Пушкин «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» К.Ф. Рылеев «Я ль буду в роковое время» М.Ю. Лермонтов«Монолог» «Дума»
+	+	+	+	+	+	+	+	+											История глазами писателя. Герой перед лицом истории В. Скотт. «Айвенго» А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Э. Борнхёз «Мститель»

4) Результаты учебы школьной ступени

Результаты учебы школьной степени											Содержание обучения
анализирует единицы всех языковых уровней в в использует полученные лингвистические знания для развития своих речевых умений;											8 класс
умеет анализировать содержание текста;											
осознает языковое своеобразие текстов разных типов речи, стилей											
создает и воспринимает устные и письменные тексты разных типов речи, стилей, жанров											
владеет навыками редактирования, оценивает созданный текст;											
в коммуникации учитывает цель высказывания, соблюдая нормы литературного языка;											
воспринимает на слух содержание текстов разной жанровой принадлежности											
формулирует проблему, высказывает и аргументирует свое мнение, делает выводы;											
читает и анализирует различные тексты;											
создает и корректно оформляет тексты разных типов речи, используя соответствующие языковые средства и следуя языковым нормам;											
письменно формулирует проблему, высказывает свое мнение и аргументирует его, делает выводы;											
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Человек среди людей Свидетели истории. Лицейское братство. «Друзья мои, прекрасен наш союз!» (А.С.Пушкин) А.С.Пушкин «19 октября» 1825 г. «Была пора: наш праздник молодой...»
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Поэт и гражданин А.С.Пушкин «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» К.Ф. Рылеев «Я ль буду в роковое время» М.Ю. Лермонтов «Монолог» «Дума»
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	История глазами писателя. Герой перед лицом истории В. Скотт. «Айвенго» А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Э. Борнхёе «Мститель»

+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Тема народная в русской литературе XIX века Н.А. Некрасов «Элегия» «В дороге» «Песня Еремушке» И.С.Тургенев «Муму» Л.Н.Толстой. «Платон Каратаев» (отрывок из романа «Война и мир») А.П.Чехов «Сон»
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Чиновничий мир и его отражение в русской литературе Н.В. Гоголь «Ревизор»
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Тема «маленького человека» в русской литературе XIX века А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» Н.В. Гоголь «Шинель» Ф. М.Достоевский «Белые ночи» А.П.Чехов «Смерть чиновника»
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Внутренняя жизнь человека Джордж Байрон «Хочу я быть ребенком вольным» «Нет, я не Байрон, я другой», «Как часто, пестрою толпою окружен...» «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу»
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Человек и мир природы И.С.Тургенев «Лес и степь» Образ моря в изображении В.А.Жуковского в литературе, И.Айвазовского в живописи Образ моря в изображении А.С.Пушкина М.Ю.Лермонтов «Кавказ» «Синие горы Кавказа» Л.Н.Толстой. Отрывок из повести «Казачьи дети» А.Чехов «Степь» Ю.Лийв «Как она невзрачна» Ф.М. Тютчев «Тени сизые сместились», «День и ночь», «Певучесть есть в морских волнах...» А.А. Фет «Благовонная ночь, благодатная ночь...», «Какая ночь! Как воздух чист...», «Тяжело в ночной тиши...»
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Становление человека

											«Изучи систему своего существа» Л.Н.Толстой Л.Н.Толстой. «Отрочество» (избранные главы) Р.Киплинг «Заповедь» И.С.Тургенев «Эгоист» Э. Вильде «Их сын» А.П.Чехов «Пари»
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Человек и искусство И.А. Крылов «Осел и Соловей» Н.В.Гоголь «Портрет» Э.По «В смерти – жизнь» Дж. Ф.Купер Последний из могикиан. (глава 3)

9 класс (русский язык)

1) Общие компетенции по предмету

Общие компетенции по предмету							Содержание обучения
ценностная компетенция	социальная компетенция	компетенция самоопределения	учебная компетенция	коммуникативная компетенция	математическая компетенция	предприимчивость	9 класс
+	+	+	+	+		+	
+	+	+	+	+		+	
							Сложное предложение Простое и сложное предложение Основные виды сложных предложений
							Союзные сложные предложения Сложносочинённые предложения Сложносочинённые предложения (основные сведения) Сложносочинённые предложения с соединительными союзами Сложносочинённые предложения с разделительными союзами Сложносочинённые предложения с противительными союзами Сложносочинённые предложения с различными союзами

							Орфография и пунктуация в сложносочинённом предложении Отсутствие знака препинания в сложносочинённом предложении
+	+	+	+	+		+	Сложноподчинённые предложения Строение сложноподчинённых предложений Основные группы сложноподчинённых предложений (с придаточными определительными, изъяснительными, обстоятельственными: образа действия и степени, следствия, сравнения, времени, места, причины, цели, условия, уступительные). Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (последовательное, параллельное, однородное подчинение)
+	+	+	+	+		+	Бессоюзные сложные предложения Общая характеристика бессоюзных предложений Запятая и точка с запятой в бессоюзных предложениях Двоеточие в бессоюзном предложении Тире в бессоюзном предложении Сложные предложения с различными видами связи

2) Сквозные темы

Сквозные темы									Содержание обучения
непрерывное образование и планирование карьеры	окружающая среда и устойчивое развитие	гражданская инициатива и предприимчивость	культурное самосознание	информационная среда	технологии и инновации	здоровье и безопасность	ценности и нравственность		9 класс
+	+	+	+	+	+	+	+	Сложное предложение Простое и сложное предложение Основные виды сложных предложений	
+	+	+	+	+	+	+	+	Союзные сложные предложения Сложносочинённые предложения Сложносочинённые предложения (основные сведения)	

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

								<p>Сложносочинённые предложения с соединительными союзами</p> <p>Сложносочинённые предложения с разделительными союзами</p> <p>Сложносочинённые предложения с противительными союзами</p> <p>Сложносочинённые предложения с различными союзами</p> <p>Орфография и пунктуация в сложносочинённом предложении</p> <p>Отсутствие знака препинания в сложносочинённом предложении</p>
+	+	+	+	+	+	+	+	<p>Сложноподчинённые предложения</p> <p>Строение сложноподчинённых предложений</p> <p>Основные группы сложноподчинённых предложений (с придаточными определительными, изъяснительными, обстоятельственными: образа действия и степени, следствия, сравнения, времени, места, причины, цели, условия, уступительные).</p> <p>Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (последовательное, параллельное, однородное подчинение)</p>
+	+	+	+	+	+	+	+	<p>Бессоюзные сложные предложения</p> <p>Общая характеристика бессоюзных предложений</p> <p>Запятая и точка с запятой в бессоюзных предложениях</p> <p>Двоеточие в бессоюзном предложении</p> <p>Тире в бессоюзном предложении</p> <p>Сложные предложения с различными видами связи</p>

3) Межпредметные связи

Предметные области															Содержание обучения						
язык и литература		иностранные языки			математика	естественнонаучные предметы				предметы социального цикла			предметы художественного цикла		технология	физическая культура	9 класс				
Родной язык	литература	Эстонский язык	Английский язык	Немецкий язык	математика	природоведение	биология	география	физика	химия	человековедение	история	обществоведение	музыка	искусство	труд		информатика	физическая культура		
+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	Сложное предложение	
																					Простое и сложное предложение Основные виды сложных предложений
+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Союзные сложные предложения Сложносочинённые предложения Сложносочинённые предложения (основные сведения) Сложносочинённые предложения с соединительными союзами Сложносочинённые предложения с разделительными союзами

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

																			Сложносочинённые предложения с противительными союзами Сложносочинённые предложения с различными союзами Орфография и пунктуация в сложносочинённом предложении Отсутствие знака препинания в сложносочинённом предложении
																			Сложноподчинённые предложения Строение сложноподчинённых предложений Основные группы сложноподчинённых предложений (с придаточными определительными, изъяснительными, обстоятельственными: образа действия и степени, следствия, сравнения, времени, места, причины, цели, условия, уступительные). Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (последовательное, параллельное, однородное подчинение)
																			Бессоюзные сложные предложения Общая характеристика

+ + + + + + + + + + + + + + + +

+ + + + + + + + + + + + + + + +

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | <p>бессоюзных
предложений
Запятая и точка с
запятой в
бессоюзных
предложениях
Двоеточие в
бессоюзном
предложении
Тире в бессоюзном
предложении
Сложные
предложения с
различными
видами связи</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

4) Результаты учебы школьной ступени

| Результаты учебы школьной ступени | | | | | | | | | | | Содержание обучения |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| анализирует единицы всех языковых уровней в в использует полученные лингвистические знания для развития своих речевых умений; | | | | | | | | | | | 9 класс |
| умеет анализировать содержание текста; | | | | | | | | | | | |
| осознает языковое своеобразие текстов разных типов речи, стилей | | | | | | | | | | | |
| создает и воспринимает устные и письменные тексты разных типов речи, стилей, жанров | | | | | | | | | | | |
| владеет навыками редактирования, оценивает созданный текст; | | | | | | | | | | | |
| в коммуникации учитывает цель высказывания, соблюдая нормы литературного языка; | | | | | | | | | | | |
| воспринимает на слух содержание текстов разной жанровой принадлежности | | | | | | | | | | | |
| формулирует проблему, высказывает и аргументирует свое мнение, делает выводы; | | | | | | | | | | | |
| читает и анализирует различные тексты; | | | | | | | | | | | |
| создает и корректно оформляет тексты разных типов речи, используя соответствующие языковые средства и следуя языковым нормам; | | | | | | | | | | | |
| письменно формулирует проблему, высказывает свое мнение и аргументирует его, делает выводы; | | | | | | | | | | | |
| | + | | | | | | | | | | Сложное предложение
Простое и сложное предложение
Основные виды сложных предложений |
| | + | | | | | | | | | | Союзные сложные предложения
Сложносочинённые предложения
Сложносочинённые предложения (основные сведения)
Сложносочинённые предложения с соединительными союзами |

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | <p>Сложносочинённые предложения с разделительными союзами</p> <p>Сложносочинённые предложения с противительными союзами</p> <p>Сложносочинённые предложения с различными союзами</p> <p>Орфография и пунктуация в сложносочинённом предложении</p> <p>Отсутствие знака препинания в сложносочинённом предложении</p> |
| + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | <p>Сложноподчинённые предложения</p> <p>Строение сложноподчинённых предложений</p> <p>Основные группы сложноподчинённых предложений (с придаточными определительными, изъяснительными, обстоятельственными: образа действия и степени, следствия, сравнения, времени, места, причины, цели, условия, уступительные).</p> <p>Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (последовательное, параллельное, однородное подчинение)</p> |
| + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | <p>Бессоюзные сложные предложения</p> <p>Общая характеристика бессоюзных предложений</p> <p>Запятая и точка с запятой в бессоюзных предложениях</p> <p>Двоеточие в бессоюзном предложении</p> <p>Тире в бессоюзном предложении</p> <p>Сложные предложения с различными видами связи</p> |

9 класс литература

1) Общие компетенции по предмету

| Общие компетенции по предмету | | | | | | | Содержание обучения | |
|-------------------------------|------------------------|-----------------------------|---------------------|-----------------------------|----------------------------|------------------|--|---|
| ценностная компетенция | социальная компетенция | компетенция самоопределения | учебная компетенция | коммуникативная компетенция | математическая компетенция | предприимчивость | 9 класс | |
| + | + | + | + | + | | + | | Конец XIX– начало XX в. Настроения, ожидания, герои Ницше Ф. «Так говорил Заратустра». Предисловие (отрывок) Горький М. ««Песня о Соколе», Старуха Изергиль» Блок А. «Возмездие» Предисловие. Отрывок из поэмы. |
| + | + | + | + | + | | + | | Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом
<i>«Неясных черт исполненная даль»</i>
Брюсов В. «Творчество», «Юному поэту», «Родной язык»
Бальмонт К. Стихотворения.
А. Блок «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...».
Стихотворения.
<i>«Прекрасная ясность»</i>
Гумилев Н. «Волшебная скрипка» «Жираф»
Ахматова А. Стихотворения.
Поэтический цикл «Тайны ремесла».
Иванов Г.
«Кофейник, сахарница, блюдец...»
Хлебников В. Стихотворения.
Маяковский В. Стихотворения.
«Я сам» (отрывок)
Северянин И. Стихотворения.
Зощенко М. «Аристократка»
Ильф И. и Петров Е. «Двенадцать стульев» (глава «Людоедка Эллочка») |
| + | + | + | + | + | | + | Человеческие судьбы в зеркале истории
«Куда несет нас рок событий»
Новиков-Прибой А. Отрывок из «Цусимы»
Аверченко А. «Дюжина ножей в спину революции» (избранные главы)
Лавренев Б. «Сорок первый»
Платонов А. «Песчаная учительница» | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | | | Набоков В. «Случайность»
Шолохов М. «Судьба человека»
Солженицын А. «Как жаль». «Архипелаг ГУЛАГ» (отрывок) |
| + | + | + | + | + | | + | «Поэт на сцене. Человек с гитарой»
В. Высоцкий
В. Цой
Евтушенко Е. Эстрадная поэзия. |
| + | + | + | + | + | | + | Научно-фантастический эксперимент
Булгаков М. «Собачье сердце»
Беляев А. «Человек-амфибия»
Брэдбери Р. «Вельд» |
| | | | | | | | Ровесницы, ровесники...
Куприн А. «Юнкера»
(глава «Отец Михаил»)
Андреев Л. «Молодежь»
Вампилов А. «Свидание»
Унт М. «Прощай, рыжий кот»
Тендряков В. «Ночь после выпуска»
В.Токарева «Самый счастливый день»
Петрушевская Л. «Глюк»
Гавальда А. «35 кило надежды»
Кушнер А. «Времена не выбирают...» |

2) Сквозные темы

| Сквозные темы | | | | | | | | Содержание обучения |
|--|--|--|-------------------------|----------------------|------------------------|-------------------------|---------------------------|---|
| непрерывное образование и планирование карьеры | окружающая среда и устойчивое развитие | гражданская инициатива и предпринимчивость | культурное самосознание | информационная среда | технологии и инновации | здоровье и безопасность | ценности и нравственность | <p style="text-align: center;">9 класс</p> <p>Конец XIX– начало XX в. Настроения, ожидания, герои
Ницше Ф. «Так говорил Заратустра». Предисловие (отрывок)
Горький М. ««Песня о Соколе», Старуха Изергиль»
Блок А. «Возмездие» Предисловие. Отрывок из поэмы.</p> <p>Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом</p> |
| + | + | + | + | + | + | + | | |
| + | + | + | + | + | + | + | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | <p>«Неясных черт исполненная даль»
 Брюсов В. «Творчество»
 «Юному поэту», «Родной язык»
 Бальмонт К. Стихотворения.
 А. Блок «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...». Стихотворения.
 «Прекрасная ясность»
 Гумилев Н. «Волшебная скрипка»
 . «Жираф»
 Ахматова А. Стихотворения.
 Поэтический цикл «Тайны ремесла».
 Ива́нов Г.
 «Кофейник, сахарница, блюдец...»
 Хлебников В. Стихотворения.
 Маяковский В. Стихотворения.
 «Я сам» (отрывок)
 Северянин И. Стихотворения.
 Зощенко М. «Аристократка»
 Ильф И. и Петров Е. «Двенадцать стульев» (глава «Людоедка Эллочка»)</p> |
| + | + | + | + | + | + | + | + | <p>Человеческие судьбы в зеркале истории
 «Куда несет нас рок событий»
 Новиков-Прибой А. Отрывок из «Цусимы»
 Аверченко А. «Дюжина ножей в спину революции»
 (избранные главы)
 Лавренев Б. «Сорок первый»
 Платонов А. «Песчаная учительница»
 Набоков В. «Случайность»
 Шолохов М. «Судьба человека»
 Солженицын А. «Как жаль». «Архипелаг ГУЛАГ»
 (отрывок)</p> |
| + | + | + | + | + | + | + | + | <p>«Поэт на сцене. Человек с гитарой»
 В. Высоцкий
 В. Цой
 Евтушенко Е. Эстрадная поэзия.</p> |
| + | + | + | + | + | + | + | + | <p>Научно-фантастический эксперимент
 Булгаков М. «Собачье сердце»
 Беляев А. «Человек-амфибия»
 Брэдли Р. «Вельд»</p> |

3) Межпредметные связи

| Предметные области | | | | | | | | | | | | | | | Содержание обучения | | | | | |
|--------------------|------------|-------------------|-----------------|---------------|------------|----------------|-----------------------------|-----------|--------|-------|----------------------------|---------|-----------------|--------------------------------|---------------------|------------|-------------|---------------------|---------------------|---|
| язык и литература | | иностранные языки | | | математика | | естественнонаучные предметы | | | | предметы социального цикла | | | предметы художественного цикла | | технология | | физическая культура | | |
| Родной язык | литература | Эстонский язык | Английский язык | Немецкий язык | математика | природоведение | биология | география | физика | химия | человековедение | история | обществоведение | музыка | искусство | труд | информатика | физическая культура | физическая культура | |
| + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | <p>Конец XIX– начало XX в. Настроения, ожидания, герои
 Ницше Ф. «Так говорил Заратустра».
 Предисловие (отрывок)</p> <p>Горький М. ««Песня о Соколе», Старуха Изергиль»</p> <p>Блок А. «Возмездие»
 Предисловие.
 Отрывок из поэмы.</p> |
| + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | <p>Эксперименты со словом.
 Эксперименты со смыслом
 «Неясных черт исполненная даль»
 Брюсов В.
 «Творчество»</p> |

Lisa 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | <p>«Юному поэту»,
«Родной язык»
Бальмонт К.
Стихотворения.
А. Блок
«Предчувствую Тебя.
Года проходят
мимо...».
Стихотворения.
«<i>Прекрасная
ясность</i>»
Гумилев Н.
«Волшебная скрипка»
. «Жираф»
Ахматова А.
Стихотворения.
Поэтический цикл
«Тайны ремесла».
Иванов Г.
«Кофейник,
сахарница, блюдце...»
Хлебников В.
Стихотворения.
Маяковский В.
Стихотворения.</p> <p>«Я сам» (отрывок)
Северянин И.
Стихотворения.
Зощенко М.
«Аристократка»
Ильф И. и Петров Е.
«Двенадцать стульев»
(глава «Людоедка
Эллочка»)</p> |
| + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | <p>Человеческие
судьбы в зеркале
истории
«Куда несет нас рок
событий»
Новиков-Прибой А.
Отрывок из «Цусимы»
Аверченко А. «Дюжина
ножей в спину
революции»
(избранные главы)
Лавренев Б. «Сорок
первый»</p> |

Lista 1 Ainevaldkond „KEEL JA KIRJANDUS“

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Платонов А.
«Песчаная
учительница»
Набоков В.
«Случайность»
Шолохов М. «Судьба
человека»
Солженицын А. «Как
жаль». «Архипелаг
ГУЛАГ» (отрывок) |
| + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | «Поэт на сцене.
Человек с гитарой».
В. Высоцкий
В. Цой
Евтушенко Е.
Эстрадная поэзия. |
| + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | + | + | Научно-
фантастический
эксперимент
Булгаков М. «Собачье
сердце»
Беляев А. «Человек-
амфибия»
Брэдбери Р. «Вельд» |
| + | + | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | Ровесницы,
ровесники...
Куприн А. «Юнкера»
(глава «Отец
Михаил»)
Андреев Л.
«Молодежь»
Вампилов А.
«Свидание»
Унт М. «Прощай,
рыжий кот»
Тендряков В. «Ночь
после выпуска»
В.Токарева «Самый
счастливый день»
Петрушевская Л.
«Глюк»
Гавальда А. «35 кило
надежды» |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кушнер А. «Времена не выбирают...» |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------|

4) Результаты учебы школьной степени

| Результаты учебы школьной ступени | | | | | | | | | | | Содержание обучения | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------|
| анализирует единицы всех языковых уровней в в использует полученные лингвистические знания для развития своих речевых умений; | | | | | | | | | | | | 9 класс |
| умеет анализировать содержание текста; | | | | | | | | | | | | |
| осознает языковое своеобразие текстов разных типов речи, стилей | | | | | | | | | | | | |
| создает и воспринимает устные и письменные тексты разных типов речи, стилей, жанров | | | | | | | | | | | | |
| владеет навыками редактирования, оценивает созданный текст; | | | | | | | | | | | | |
| в коммуникации учитывает цель высказывания, соблюдая нормы литературного языка; | | | | | | | | | | | | |
| воспринимает на слух содержание текстов разной жанровой принадлежности | | | | | | | | | | | | |
| формулирует проблему, высказывает и аргументирует свое мнение, делает выводы; | | | | | | | | | | | | |
| читает и анализирует различные тексты; | | | | | | | | | | | | |
| создает и корректно оформляет тексты разных типов речи, используя соответствующие языковые средства и следуя языковым нормам; | | | | | | | | | | | | |
| письменно формулирует проблему, высказывает свое мнение и аргументирует его, делает выводы; | | | | | | | | | | | | |
| + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | <p>Конец XIX– начало XX в. Настроения, ожидания, герои
 Ницше Ф. «Так говорил Заратустра».
 Предисловие (отрывок)
 Горький М. ««Песня о Соколе», Старуха Изергиль»
 Блок А. «Возмездие» Предисловие.
 Отрывок из поэмы.</p> | |
| + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | <p>Эксперименты со словом.
 Эксперименты со смыслом
 <i>«Неясных черт исполненная даль»</i>
 Брюсов В. «Творчество»
 «Юному поэту», «Родной язык»
 Бальмонт К. Стихотворения.
 А. Блок «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...». Стихотворения.
 <i>«Прекрасная ясность»</i>
 Гумилев Н. «Волшебная скрипка»
 . «Жираф»
 Ахматова А. Стихотворения.
 Поэтический цикл «Тайны ремесла».
 Иванов Г.
 «Кофейник, сахарница, блюдец...»</p> | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | Хлебников В. Стихотворения.
Маяковский В. Стихотворения.
«Я сам» (отрывок)
Северянин И. Стихотворения.
Зощенко М. «Аристократка»
Ильф И. и Петров Е. «Двенадцать
стульев» (глава «Людоедка Эллочка») |
| + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | Человеческие судьбы в зеркале истории
«Куда несет нас рок событий»
Новиков-Прибой А. Отрывок из «Цусимы»
Аверченко А. «Дюжина ножей в спину революции» (избранные главы)
Лавренев Б. «Сорок первый»
Платонов А. «Песчаная учительница»
Набоков В. «Случайность»
Шолохов М. «Судьба человека»
Солженицын А. «Как жаль». «Архипелаг ГУЛАГ» (отрывок) |
| + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | «Поэт на сцене. Человек с гитарой»
В. Высоцкий
В. Цой
Евтушенко Е. Эстрадная поэзия. |
| + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | Научно-фантастический эксперимент
Булгаков М. «Собачье сердце»
Беляев А. «Человек-амфибия»
Брэдбери Р. «Вельд» |
| + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | Ровесницы, ровесники...
Куприн А. «Юнкера»
(глава «Отец Михаил»)
Андреев Л. «Молодежь»
Вампилов А. «Свидание»
Унт М. «Прощай, рыжий кот»
Тендряков В. «Ночь после выпуска»
В.Токарева «Самый счастливый день»
Петрушевская Л. «Глюк»
Гавальда А. «35 кило надежды»
Кушнер А. «Времена не выбирают...» |